

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

Nº 60

•NORMA Editorial
320 ptas. (iva incl.)

CIMOC

PRATT·MANARA·
ZENTNER·THA·FOREST·
FONT·ESTRADA·



El nuevo álbum
de la colección **CIMOC EXTRA COLOR**

Chantal

de Ignacio Molina
y Pepe González



A la venta
en tu quiosco o librería
especializada o rellenando
nuestro boletín de pedido

ALFONSO FONT EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

COLECCION
BN N.º 2



A la venta
en tu quiosco o librería
especializada o rellenando
nuestro boletín de pedido

¿EN BUSCA DEL
CIMOC PERDIDO?

Pues para que no paseis por
las vicisitudes de FEDERICO
MENDELSSHON BARTHOLDY,
os remitimos a nuestro boletín
de pedido (interior contraporta-
da donde encontrareis la pista
de los CIMOCs atrasados que
os falten en vuestra colección.

Y ya de paso ¡no permitas
más lagunas ni agujeros negros
en tu colección de
CIMOC!

¡SUSCRIBETE!



1-12

13-24

25-36

37-48

SUMARIO CIMOC-60

- PORTADA** ◇ LUIS ROYO
- 4 • COMICNOTICIAS**
- 5 • LOS POBRES SUEÑAN, LOS RICOS DUERMEN**
◇ HERNÚ y BUCQUOY
- 11 • HISTORIAS FRIAS** ◇
Último capítulo ◇
ZENTNER y THA
- 23 • HUMOR SE ESCRIBE CON H** ◇ LAUREANO DOMÍNGUEZ
- 26 • RIO ARRIBA** ◇ MOYNOT
- 33 • EL GULIPAGO** ◇
"Mono" ◇ PEDRO ESPINOSA
- 35 • J.C. FOREST: NUNCA ES TARDE...** ANTONI GUIRAL
- 36 • CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA** ◇
JEAN CLAUDE FOREST
- 44 • LA CONFESION** ◇
RAFAEL ESTRADA
- 51 • DESPUES DEL DILUVIO**
◇ Un grano en la multitud ◇ JUAN BAS y TONI MENA
- 59 • LECTORES** ◇ PROF. SIGRID
- 61 • JANN POLYNESIA (2)**
◇ ALFONSO FONT
- 75 • VERANO INDIO (Cap. XIII)** ◇ PRATT y MANARA

EDITORIAL

► PUEDE DECIRSE QUE CON ESTE CIMOC 60, A CABALLO ENTRE ENERO Y FEBRERO, ESTRENAMOS AÑO. Y cuando eso ocurre, se abrigan nuevas esperanzas. El mundo del cómic no iba a ser una excepción. Es cierto que han desaparecido unas revistas, pero también han salido otras nuevas y el panorama está animado. ¿Qué nos depara 1986?

► YA SE VERÁ. Los caminos del cómic, como los designios divinos, son inescrutables.

► DE MOMENTO, ESTA VUESTRA CASA ABRE UNA NUEVA LIBRERÍA en la calle Encarnación, esquina Torras i Pujalt (junto a calle Mandri) en Barcelona. Confiamos en que tenga tanto éxito como nuestra veterana NORMA COMICS.

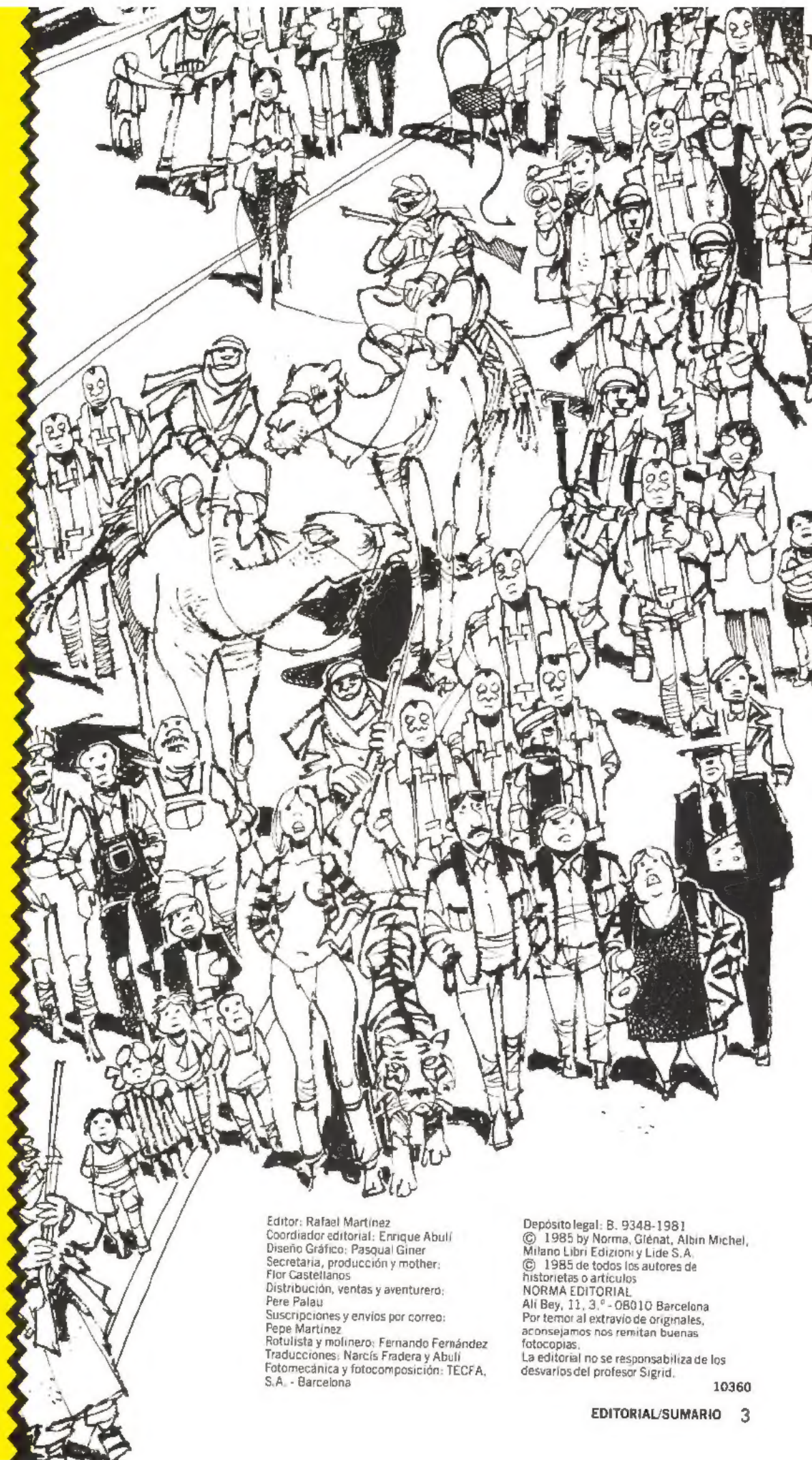
► Y AHORA UN REPASO A ESTE CIMOC que nos reserva algunas sorpresas.

► EL DÚO HERNÚ-BUCQUOY con una magnífica historieta en color: "LOS POBRES SUEÑAN, LOS RICOS DUERMEN". Y también en color ese monstruo del cómic que es JEAN-CLAUDE FOREST, con el inicio de sus "Cuentos de la barca borracha".

► LA ÚLTIMA ENTREGA DE "HISTORIAS FRIAS" DE ZENTNER Y THA, que no por casualidad ostenta el título de "Último Capítulo", redondeado, a guisa de colofón, por un artículo de LAUREANO DOMÍNGUEZ.

► LAS 12 PÁGINAS DEL SEGUNDO EPISODIO DE "JANN POLYNESIA", rubricado por EL MAESTRO FONT.

► Y OTRAS HISTORIETAS que no desmerecen de las citadas. ◀



Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abuli
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría, producción y mother:
Flor Castellanos
Distribución, ventas y aventurero:
Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo:
Pepe Martínez
Rotulista y molinero: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera y Abuli
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA,
S.A. - Barcelona

Depósito legal: B. 9348-1981
© 1985 by Norma, Glénat, Albin Michel,
Milano Libri Edizioni y Lide S.A.
© 1985 de todos los autores de
historietas o artículos
NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales,
aconsejamos nos remitan buenas
fotocopias.
La editorial no se responsabiliza de los
desvarios del profesor Sigrid.

10360

COMIC NOTICIAS

EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES

► Antes de que se nos echaran encima el IVA, la OTAN y las elecciones varias, a finales de diciembre montamos una semana loca en Norma, a saber:

Presentación en "BIKINI" del álbum de MONTESOL "VIDAS EJEMPLARES", a las tantas de la noche y con ambientazo. En nuestra librería NORMA COMICS, presentación de la nueva línea de publicaciones de Bruguera: TIOVIVO, PULGARCITO (con nueva numeración), MAS MADERA, y muy especialmente los primeros álbumes de la colección "GENIOS DE LA HISTORIETA": DON PIO de PEÑARROYA y LAS HERMANAS GILDA de VÁZQUEZ, prologados por SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA y JAVIER COMA res-



• De izquierda a derecha: Carrillo, Montesol, Jesús Blasco y Javier Coma.



• Victor Mora cara al lector. Perfil de Jordi Bernet y espalda de Alfonso Figueras.



• Montse Vives comenta la jugada, mientras Jesús Blasco ríe por lo bajinos.



• Vista parcial de NORMA COMICS durante la presentación de la nueva línea de las revistas de Bruguera.



• Vázquez

pectivamente, y por fin la inauguración oficial, también en NORMA COMICS, de la exposición dedicada a PEPE GONZÁLEZ, con venta de originales. Por cierto que PEPE anda ahora trabajando en la serie que hace al alimón con ANTONIO SEGURA y que lleva por título "MAMBA".

Todo ello coincidirá con la presencia en los quioscos de nuestros álbumes "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS" de ALFONSO FONT e "IDEAS NEGRAS" de FRANQUIN, así como nuestro CIMOC "ESPECIAL HISTORIA".

Ojo, que amenazamos con más publicaciones para febrero, pasada la cuesta... ◀

LUCKY LUKE

◀ Dargaud ha sacado el último álbum del vaquero que dispara más rápido que su sombra. Ni que decir tiene que se trata del archifamoso LUCKY LUKE, el cowboy más traducido del Far West. El volumen lleva por título "La novia de Lucky Luke" y nos cuenta las vicisitudes por las que pasa el héroe cuando le encargan conducir una caravana de mujeres al Oeste. La risa está asegurada y avalada por las firmas de MORRIS & GUY VIDAL. ◀



Fotos: Julio Cunill
• Morris & Guy Vidal

SEPULCRALES

► Es el título de la última historia de PEPE GONZÁLEZ e IGNACIO MOLINA, que corresponde al CIMOC 58, y sirve de colofón a la serie "CHANTAL". Sólo decir que la historia está basada en un cuento del escritor francés GUY DE MAUPASANT. ◀



CONCURSO

► En más de una ocasión las noticias nos llegan con retraso, como esta del concurso de cómics que patrocina el Ayuntamiento de Colmenar Viejo (Madrid). Pero por aquello de que más vale tarde que nunca, hacemos una pequeña reseña. Se trata de un concurso para no profesionales, que consta de dos premios: 1) Al mejor dibujante con 25.000 pesetas y 2) a la mejor narrativa gráfica con otras 25.000 pesetas. El plazo de admisión se cerró el 10 de enero. A ver si la próxima vez hay más suerte y podemos anunciarlo con tiempo. ◀



• McCoy

LITTLE NEMO

► Continúa la realización del tan anunciado largometraje sobre "LITTLE NEMO". Lo curioso es que, tras dos años de trabajar en el filme, ahora será preciso volver a empezar, ya que el guión ha sido reemplazado por otro totalmente distinto y todo ello debido a... ¡MOEBIUS!

La animación corre a cargo de los Estudios japoneses Tokio Movie Shinsha, mientras que el storyboard lo hace el estudio de DISNEY, en manos de dos veteranos: FRANK THOMAS y OLLIE JOHNSTON. Dirige la película el canadiense FRANK NISSEN, cuyo interesantísimo "Rock and Rule" se pasó hará cosa de un par de años en el Imagfic de Madrid. ◀

LA VUELTA AL MUNDO...

► ¡...en 80 viñetas, ni una más ni una menos! Ese título lleva la curiosa exposición que se celebró en París el pasado mes de diciembre. Entre los participantes que protagonizaron ese curioso periplo se



• MANHATTANofardi

encuentran BILAL, COSEY, TARDI, F'MURR, DERIB y otros... ◀

SALONES DEL COMIC

► El 2.º Salón del Cómic, ciudad de Oviedo, tuvo lugar del 7 al 29 de diciembre. Otra noticia que nos llega demasiado tarde.

A destacar, entre las muchas actividades que se celebraron, las siguientes exposiciones, importadas del Salón del Cómic de Angulema: "Una dibujante llamada Claire Brétecher", "Tintin, ese desconocido", "Jean-Claude Forest", "Jean Claude Mézières", "El espacio sonoro en el cómic", "Iniciación al Cómic" y "Asturias y los Cómic".

Firma de álbumes por parte de los invitados al Salón: VÍCTOR DE LA FUENTE, CHIKI DE LA FUENTE, ADOLFO ALVAREZ BUILLA, CARLOS GIMÉNEZ y, posiblemente, DANIEL TORRES y JAN.

Se entregó el premio HAXTUR de bronce a los mejores dibujantes, guionistas y mejores publicaciones de 1985. Asimismo, tuvo lugar la entrega de premios del 2.º Concurso de Cómic "Ciudad de Oviedo".

En resumidas cuentas, un cúmulo de actividades que redundarán en bien de la historieta. Nuestra enhorabuena al Ayuntamiento de Oviedo por apoyar esta nueva manifestación del noveno arte. ◀

ANGULEMA o ANGOULEME

► Y a propósito de Salones y de Cómics, el de Angulema está, como quien dice, a tiro de piedra. Ya se sabe que, mientras no se demuestre lo contrario, es el acontecimiento comiquero de más renombre por el momento. Todavía estamos bajo los efectos de la grata sorpresa que nos causó la exposición de VALÉRIAN de MÉZIÈRES, derroche de ingenio y buen gusto. Este año le toca el relevo a TARDI, que veremos en otra exposición por todo lo alto. La verdad es que ya estamos impacientes por ver lo que se sacan de la manga nuestros vecinos de allende los Pirineos. ◀

LOS POBRES SUEÑAN LOS RICOS DUERMEN



SÍ, YA SÉ QUE ES IGUALITO A
UNA TARJETA POSTAL...

PARADISIACO, DEMASIADO BUENO PA-
RA UN TIPO COMO YO...



BUENAS DÍAS, ZAN-
PIERRE...

Y SIN EMBARGO, ES
UN INFIERNO...



... COMO NO HE CONOCIDO OTRO EN
MI VIDA...

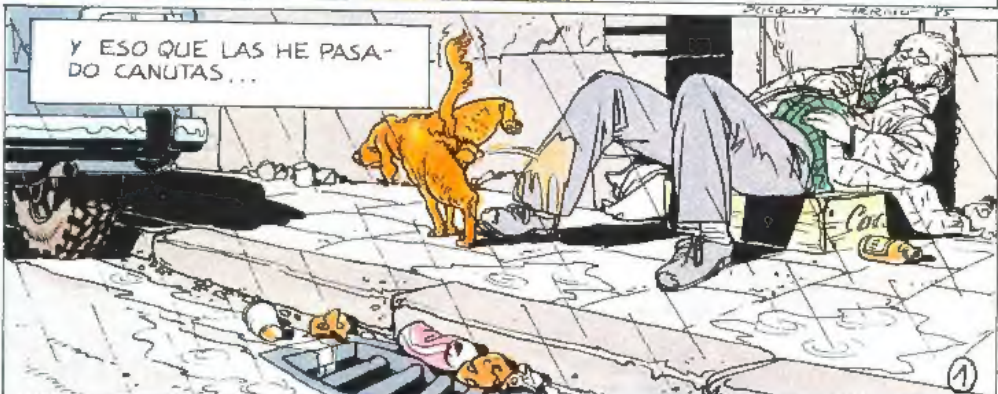
¿UNA
PAJIIITA?

NOOOO.

SHHH.



Y ESO QUE LAS HE PASA-
DO CANUTAS...



EXPRIMIDO HASTA EL TUÉTANO POR MI EX MUJER, A LA QUE DEBÍA SEIS MESES DE PENSIÓN... SUS ABOGADOS TODAVÍA NO ME HABÍAN ECHADO EL GUANTE...



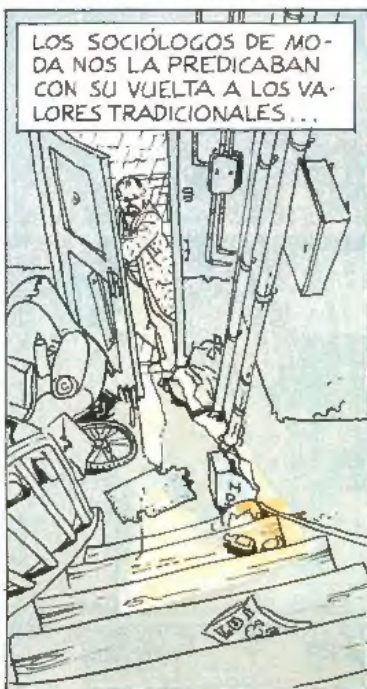
... PERO NO IBAN A TARDAR...



¡Y LOS JUECES FEMINISTAS NO BROMEAN CON ESAS COSAS! SOBRE TODO ENTONCES, QUE LA SANTA FAMILIA ESTABA EN VÍAS DE REHABILITACIÓN.



LOS SOCIÓLOGOS DE MODA NOS LA PREDICABAN CON SU VUELTA A LOS VALORES TRADICIONALES...



...DE LA PAREJA Y DEL ROMANTICISMO.



¡Y UNA MIERDA!

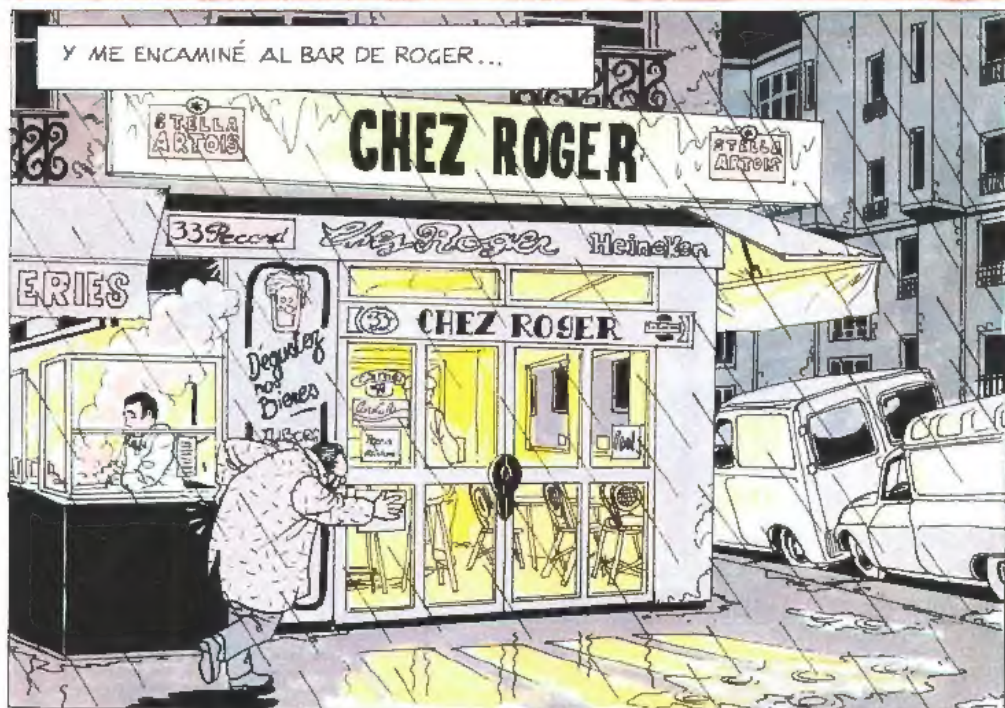


CUANDO NO TIENES PASTA NI ROPA ELEGANTE, LO QUE SUELE IR ACOMPAÑADO, TE LLEVAS A LA CAMA LO QUE ENCUENTRAS...



DEBO DECIR QUE ESTUVE MAMANDO TODA LA NOCHE, Y QUE LO QUE HABÍA ENCONTRADO SUPERABA, CON MUCHO, LO QUE UNO SE PUEDE LLEGAR A IMAGINAR...





EN LA SALA DE ATRÁS JUGABAN AL PÓKER Y, A SIMPLE VISTA, UN FULANO GANABA CANTIDAD...

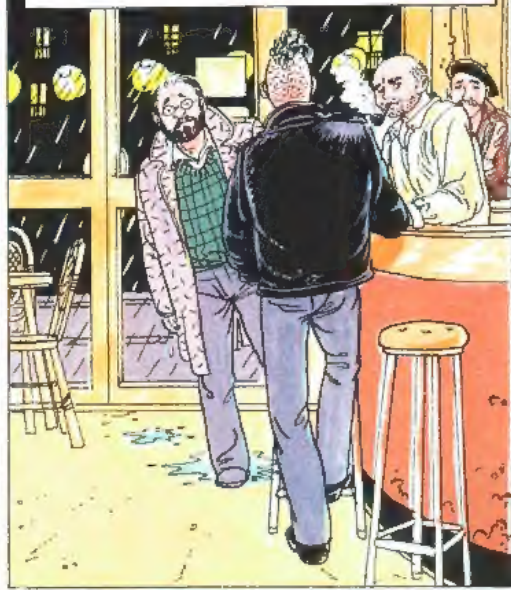


ROGER ME PUSO AL TANTO...

¿VES AL DEL SOMBRERO?
...ACABA DE GANAR
UNOS CINCUENTA MIL
FRANCOS... A LO MEJOR
TE CAE ALGO...



ME ENCOGÍ DE HOMBROS... ESTABA SIN BLANCA...



EL TIPO ME MIRÓ Y SACÓ UN SEIS TIROS DEL BOLSILLO... METIÓ UNA BALA EN EL TAMBOR...



HIZO GIRAR EL TAMBOR...



YO HABÍA INTENTADO SUICIDARME TRES VECES EN VANO...



...Y ME PROHIBÍAN EL ACCESO A LA TOUR EIFFEL...



NO ME PARECIÓ MAL ACABAR CON LA RULETA RUSA...



APRETÉ EL GATILLO CUATRO VECES... Y NO PASÓ NADA...



ME HABÍA GANADO CUARENTA MIL FRANCOS.

¡SI DISPARAS OTRA VEZ, PUEDES GANAR ALGO DE UN VALOR INMENSO!





¿QUÉ ES?

UNA ISLA QUE POSEO EN EL PACÍFICO, CERCA DE LAS ISLAS TOKELAU. ¡SI LO CONSIGUES, TUYA ES!



VACILÉ UN RATO... MIRÉ EL MONTÓN DE PASTA, PERO ¿QUÉ ME QUEDARÍA TRAS PAGAR LA PENSIÓN, LOS ALQUILERES QUE DEBÍA, LOS IMPUESTOS Y TODA LA GUITA QUE DEBÍA A ROGER...?

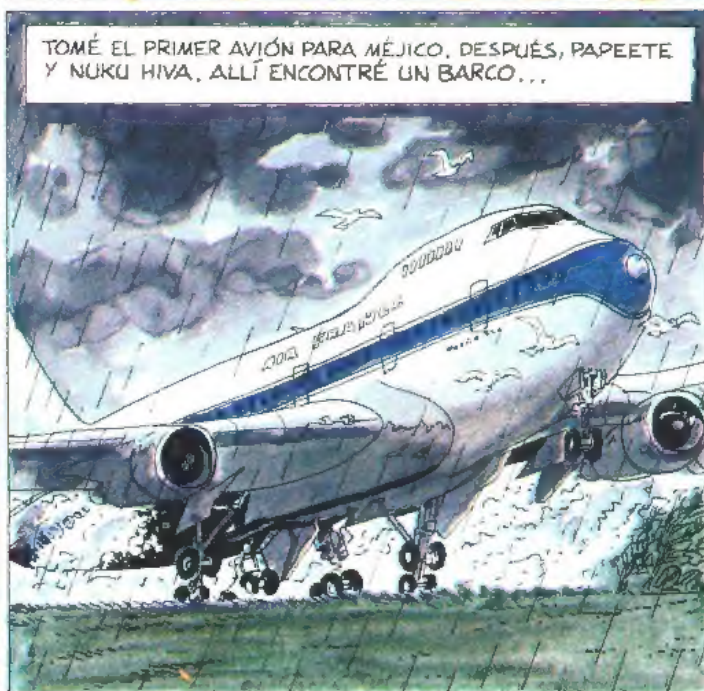


A LO MEJOR ME LLEGABA PARA PAGAR UNA RONDA...



Y DISPARÉ...

Clic



TOMÉ EL PRIMER AVIÓN PARA MÉJICO. DESPUÉS, PAPEETE Y NUKU HIVA. ALLÍ ENCONTRÉ UN BARCO...



...QUE ME LLEVO A MI ISLA, PERDIDA EN ALGUN LUGAR DEL PACÍFICO...



ME RECIBIERON COMO A UN REY... ¡SÓLO HABÍA MUJERES Y EL RELEVO ESTABA ASEGURADO!

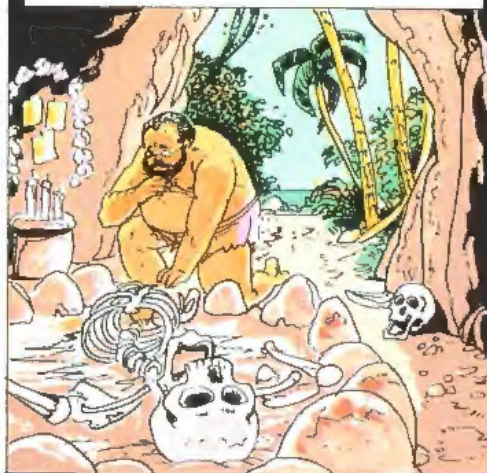


¡UN SUEÑO, VAYA! UNA ISLA LLENA DE MUJERES QUE, POR LA NOCHE, ME MIMABAN HASTA QUE ME DORMÍA...

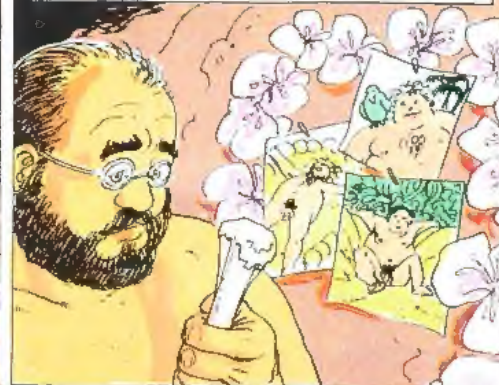
EN CUANTO SALÍA EL SOL, VENÍAN A LAVARME Y A ALIMENTARME... EMPECÉ A ENGORDAR Y AL POCO YA ME PARECÍA A UNO DE ESOS BUDAS REDONDOS...



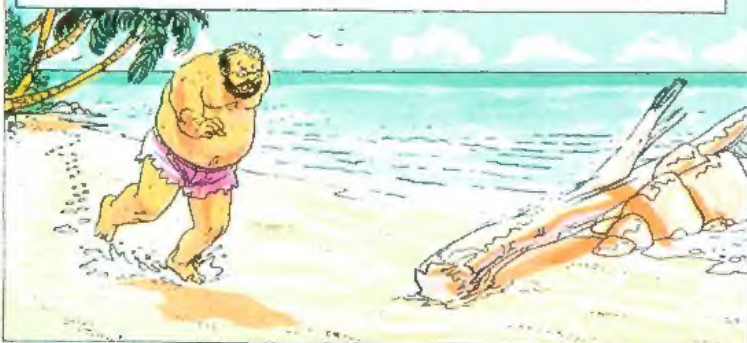
FUI FELIZ, HASTA EL DÍA EN QUE ENCONTRÉ OSAMENTAS DE CUERPOS HUMANOS, ROPAS DE HOMBRE Y FOTOS... ¡OTROS HOMBRES HABÍAN ESTADO ALLÍ ANTES QUE YO!



PENSÉ EN EL TIPO QUE ME HABÍA PASADO LA ISLA. ¡EL MUY CERDO! SEGURO QUE SE LA HABÍA JUGADO A MÁS DE UNO CON EL ROLLO DE SU ISLA EN EL PACÍFICO... NADIE REGRESABA... UNA VEZ GORDO Y DE BUEN AÑO, TE COMÍA AQUELLA TRIBU Matriarcal DE SIGNO ESCORPIÓN... ¡CON RAZÓN NO HABÍA HOMBRES!



INTENTÉ ADELGAZAR, PERO ES DIFÍCIL, Y NO SÉ Nadar... ADEMÁS, ESTÁ INFESTADO DE TIBURONES... LA ISLA MÁS CERCA DEBE ENCONTRARSE A CENTENARES DE MILLAS...



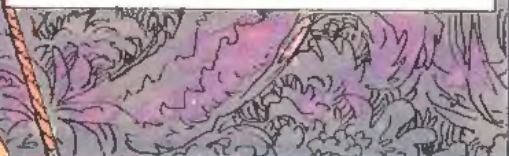
¡BAH! Y TOTAL ¿PARA QUÉ? EN LA VIDA ESTÁN LOS QUE COMEN Y LOS QUE SON COMIDOS... YO SIEMPRE FUI DE ESTOS ÚLTIMOS...



ADEMÁS, CREO QUE LO HACEN CON DISCRECIÓN... UN SOMNÍFERO EN LA COMIDA O ALGO POR EL ESTILO...



Y ESTOY ESPERANDO, CUAL CONDENADO A MUERTE...



¿OTRA PAAAAJA, ZEAN-PIERRE?

NOOOO...

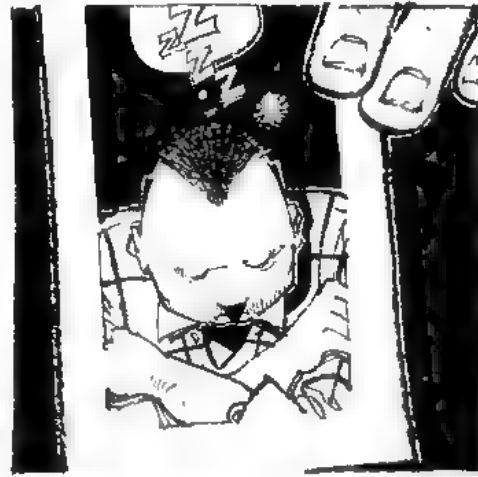
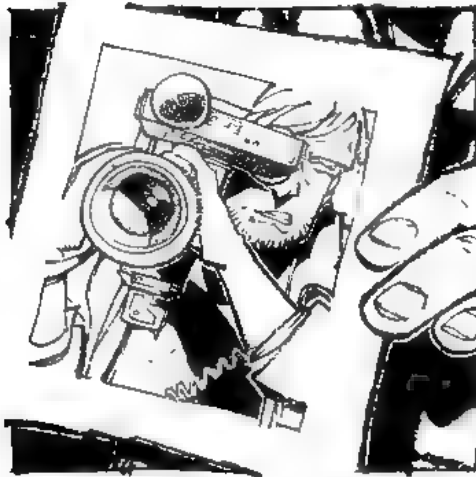
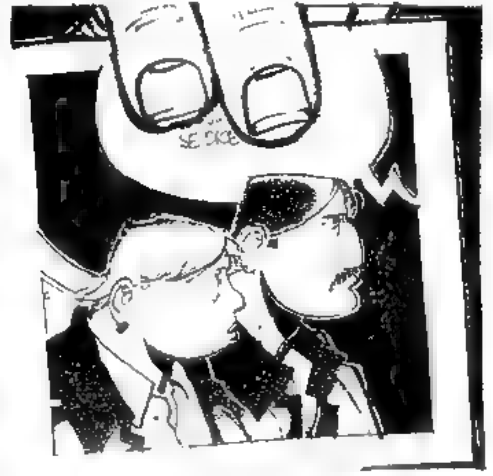
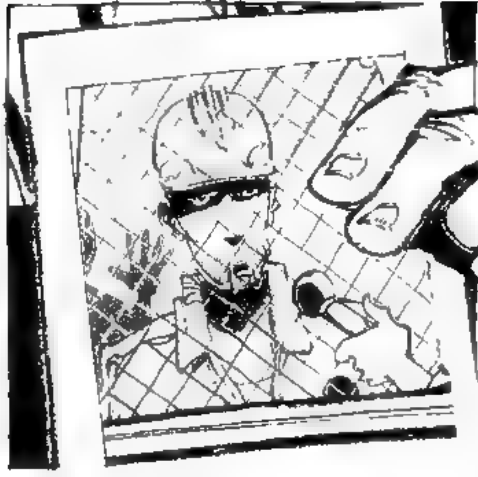
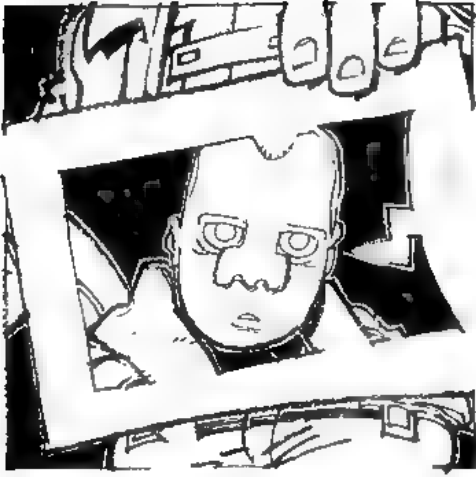
¡SÍ, SÍ!



ANTE MÍ, INCANSABLE, EL OCÉANO JUEGA CON LOS GUIJARROS...

ULTIMO CAPITULO. HISTORIAS FRÍAS (8)







VENGA, SÓLO FALTA
USTED. VAMOS A
EMPEZAR



BUENO...
ANTES QUE NADA
ME VOY A PRESENTAR.
MI NOMBRE ES SIXTO.
TEÓRICAMENTE SOY
CHATARRERO...
DE ESOS QUE RECOGEN
PORQUERÍAS EN
LA CALLE



OS HE
CONVOCADO
EN VUESTRA
CONDICIÓN DE
PERSONAJES DE LAS
"HISTORIAS FRÍAS"
PORQUE...



... LA TRAGEDIA
SE CIERNE SOBRE
TODOS VOSOTROS



PERO...
DE QUÉ HABLA
ESTE HOMBRE?

HA DICHO
TRAGEDIA?

??!

USTED SABE
DE QUÉ SE
TRATA?



CALMA...
CALMA... DEJADME
EXPLICAR

SUCEDÉ QUE
PARA EL ÚLTIMO
CAPÍTULO DE LA
SERIE...

...LOS AUTORES HAN DISPUESTO
QUE YO RECOJA LA NEVERA DEL TERRENO
DONDE LOS NIÑOS LA USARON COMO
TEATRO DE MARIONETAS...

DE TEATRO NADA!
QUE AQUELLOS ERAN
AUTÉNTICOS GIGANTES,
Y DE LOS MÁS CRUELES
QUE SE HAN VISTO EN
LIBRO DE CABALLERÍAS
ALGUNO

SHHHH!!
DEJEN
HABLAR AL
CHATARRERO

DESPUÉS, TENÍA QUE LLEVAR
LA NEVERA A UN CAMPO DE
CHATARRA, Y ALLÍ ME ENCONTRABA
CON TODOS VOSOTROS

EN UN
CAMPO DE CHATARRA?
POR QUÉ EN UN
CAMPO DE
CHATARRA?!

COMO
VULGARES
BASURAS!!

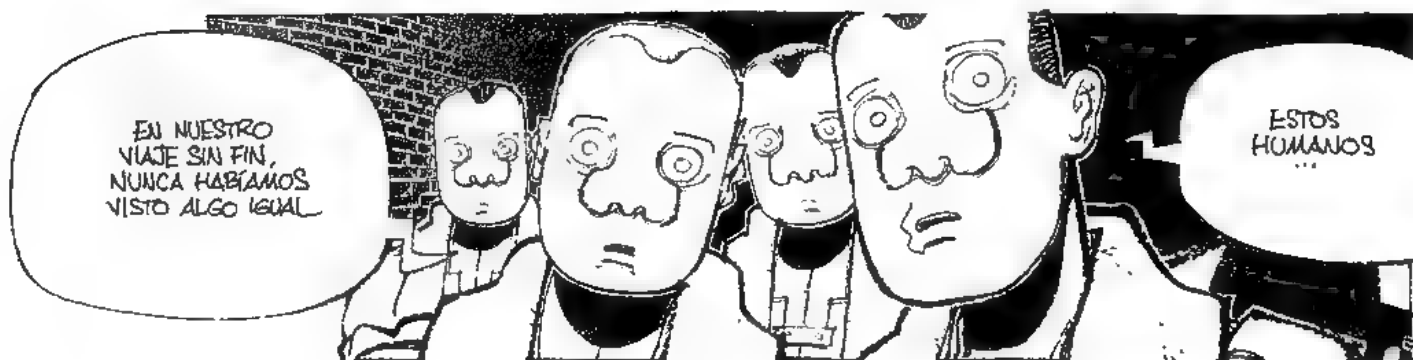
DEJENLO
HABLAR!
DEJENLO
HABLAR!

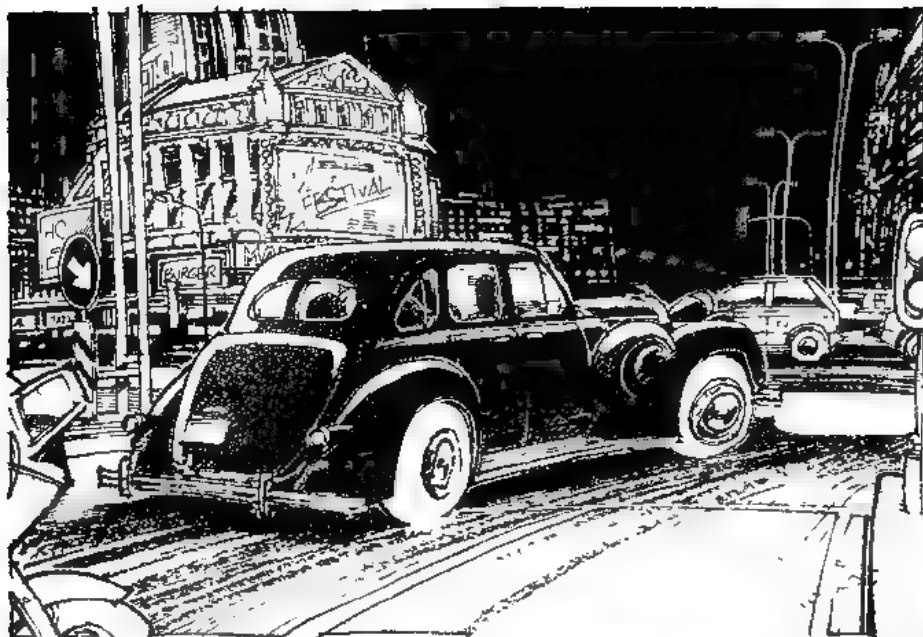
PRECISAMENTE.
LOS AUTORES PENSARON QUE ASÍ
COMO LA NEVERA ACABABA SUS
DÍAS EN LA CHATARRA, LOS
PERSONAJES... AL FINAL DE
LA SERIE... PUES, YA
ME COMPRENDEIS...

ES
INDIGNANTE!

PRIMERO
NOS USAN A SU
ANTOJO, Y DESPUÉS,
CUANDO YA NO LES
SERVIMOS, NOS
TIRAN A LA
BASURA

ABUSONES!
ESCLAVISTAS!





YA
ESTAMOS.
ES ALLÍ



POR CIERTO...
CON LA NEVERA
ME HICIERON UNA
CHAPUZA. AL
POCO TIEMPO LA
TUVE QUE
TIRAR

SUERTE QUE
NUNCA ME SEPARO
DE LAS
HERRAMIENTAS



MALDITO
HJOPUTA



EH...
POR AQUÍ.
VENID
DE PRISA

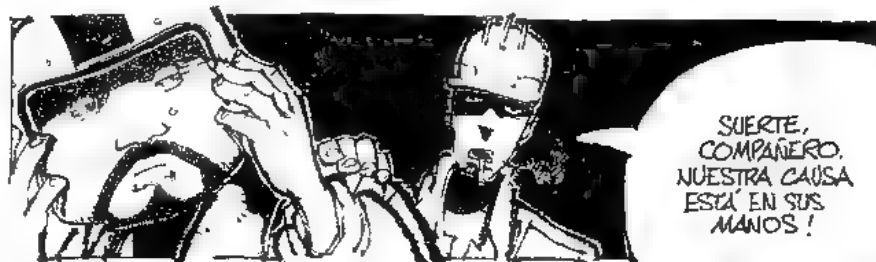
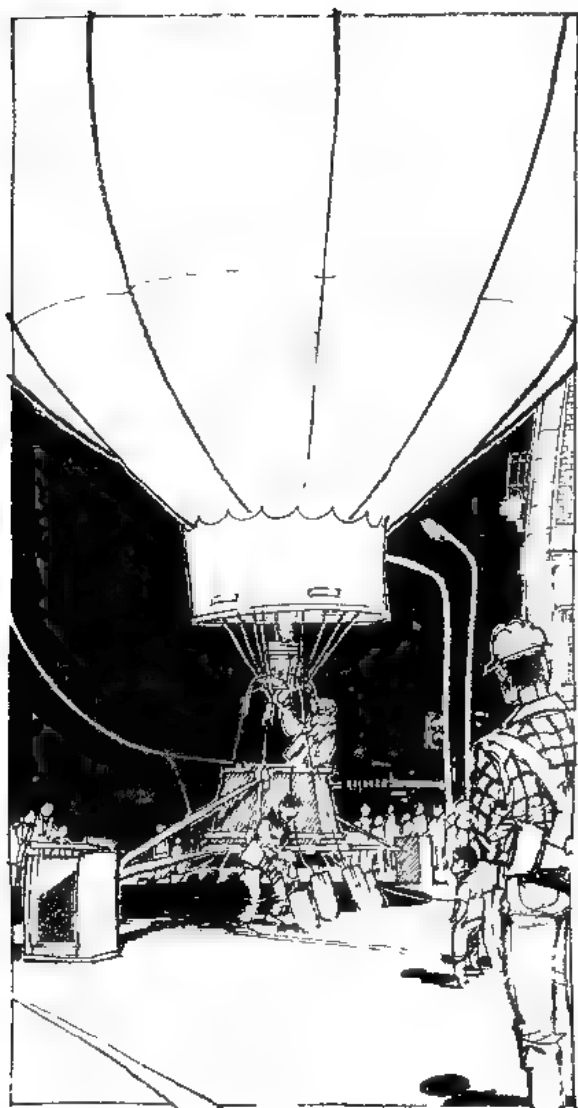




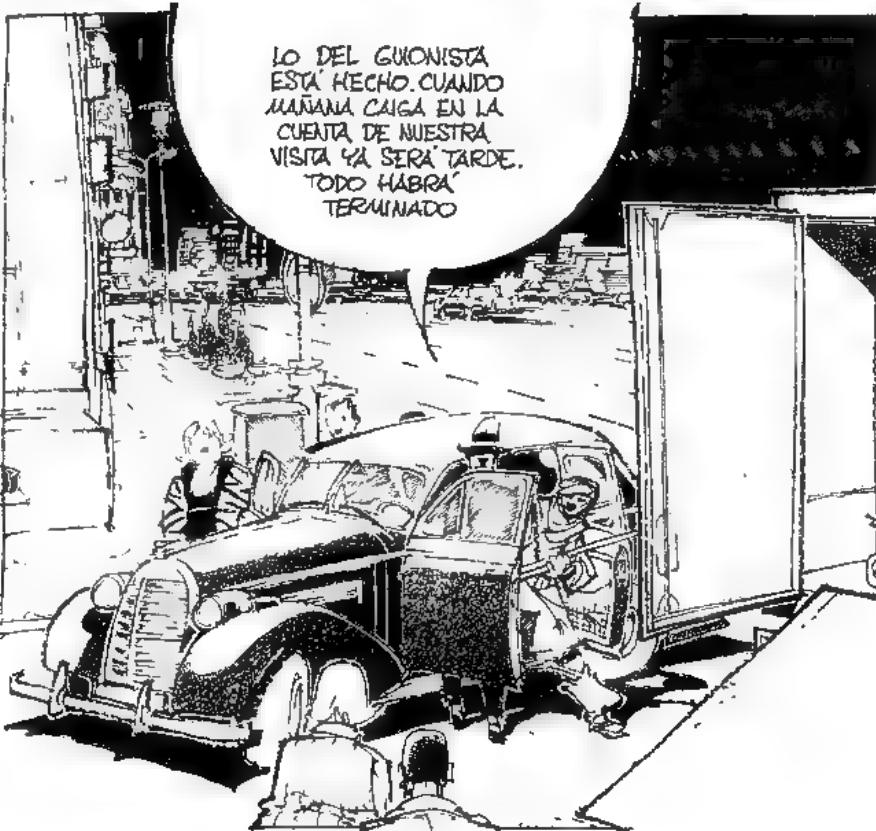
ASÍ, ASÍ... UN
POQUITO MÁS,
ESO ES...
DESPACIO... CON
CUIDADO...



OYE, ENRIQUE...
TÚ PIENSAS QUE ESE
CACHARRO SUBIRÁ
HASTA EL PISO 14?



SUERTE,
COMPAÑERO.
NUESTRA CAUSA
ESTÁ EN SUS
MANOS!



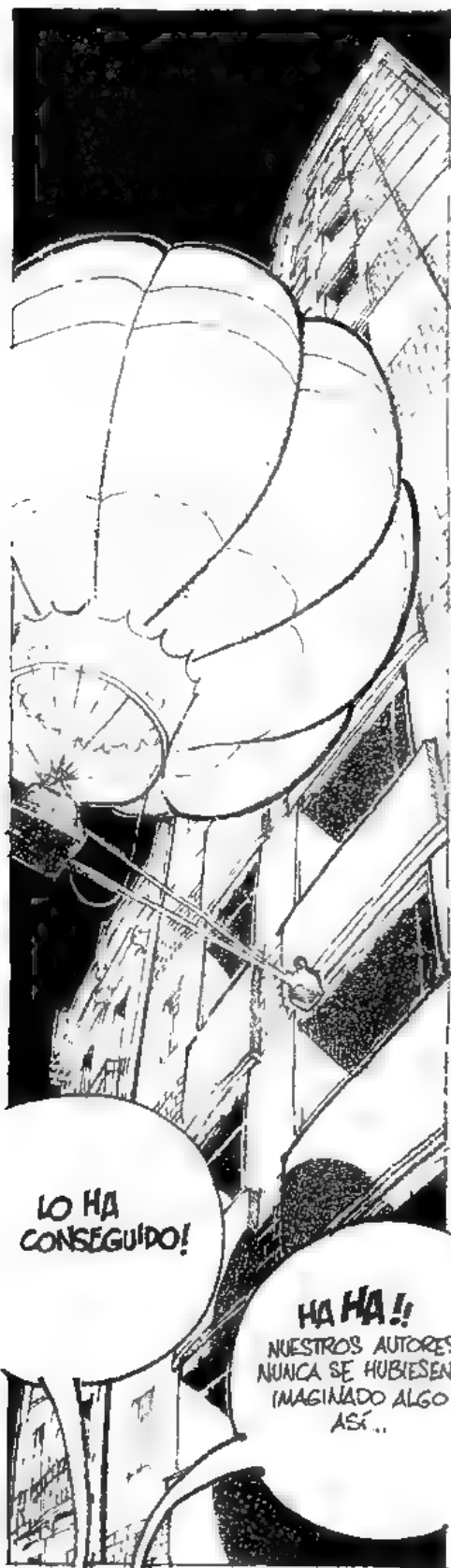
LO DEL GUONISTA
ESTÁ HECHO. CUANDO
MAÑANA CAIGA EN LA
CUESTA DE NUESTRA
VISTA YA SERÁ TARDE.
TODO HABRÁ
TERMINADO

© KENTNER '85



SUBE!
SUBE!

ES
MARAVILLOSO!

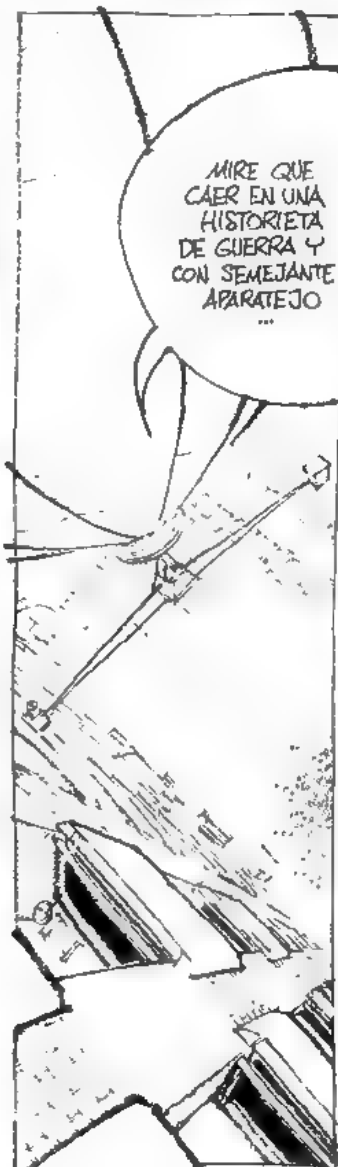


LO HA
CONSEGUIDO!

HA HA!!
NUESTROS AUTORES
NUNCA SE HUBIESEN
IMAGINADO ALGO
ASÍ...



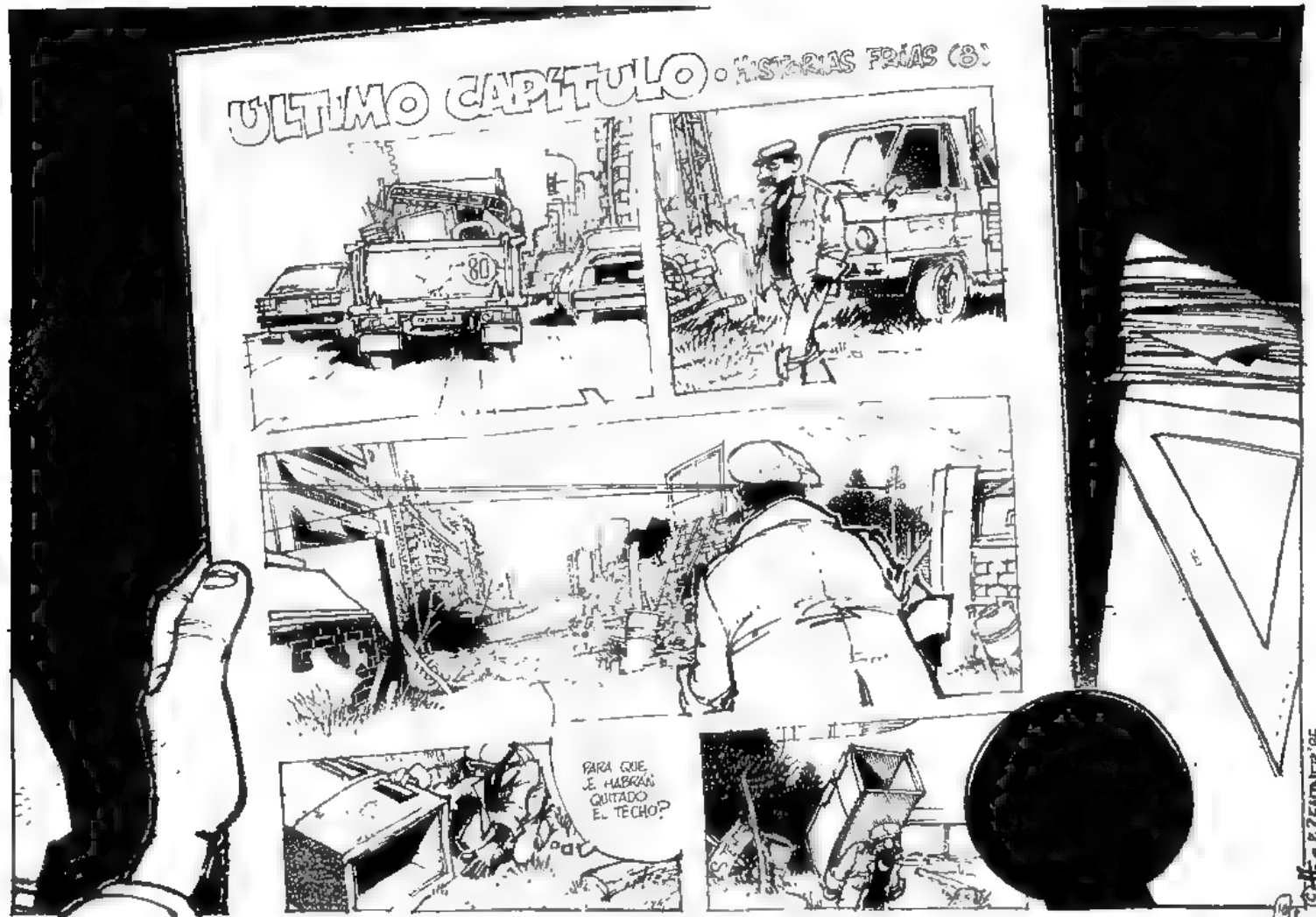
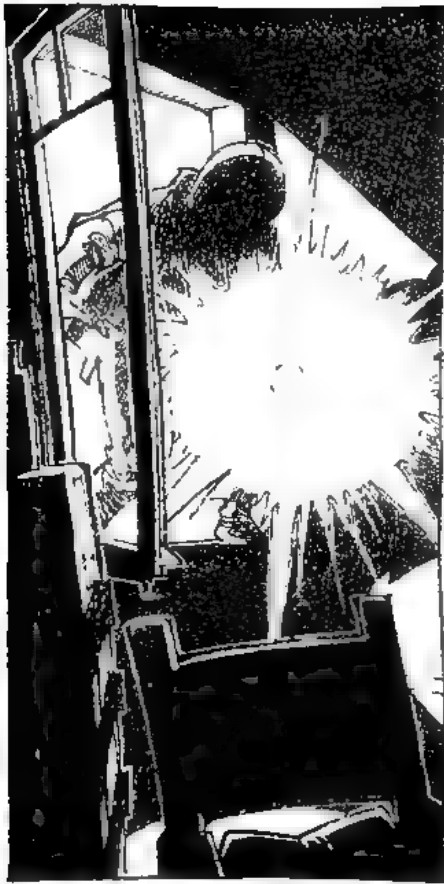
DE MODO QUE FUE USTED
EL QUE SE METIÓ EN MEDIO
DE AQUEL COMBATE EN
EL PRIMER CAPÍTULO...
TUVO SUERTE DE SALIR
CON VIDA

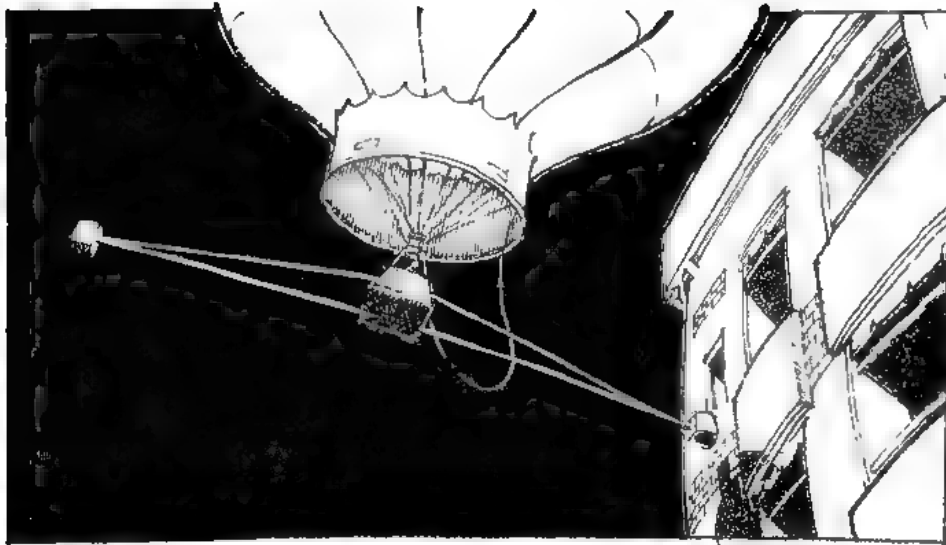


MIRE QUE
CAER EN UNA
HISTORIETA
DE GUERRA Y
CON SEMEJANTE
APARATEJO
...



HA AZUÑER '85







FIN

© H. R. ZENTNER 12-1985



Fotos: Laureano Domínguez

El caso de THA es un tanto atípico dentro del panorama de la actual historieta autóctona. Su personalísimo estilo provoca en algunos la difícil tarea de intentar catalogarlo en un tipo u otro de comic. Arduo trabajo. No se dan cuenta que el grafismo de JOSEP AUGUST THARRATS está por encima de cualquier clasificación. Es, simplemente, un dibujante de calidad con un estilo original. Ahora, con motivo de la finalización de la serie «HISTORIAS FRIAS» escrita por JORGE ZENTNER, hemos querido conocer su opinión sobre algunos temas.

HUMOR SE ESCRIBE CON... "H"

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

El humor es el pariente pobre del comic, la cenicienta de la historieta; es la vergüenza ajena de la literatura dibujada. Se han gastado tantos esfuerzos en demostrar que el comic es una cosa seria, madura, adulta, que casi han llegado a convencernos de que comic y humor son dos cosas distintas. Y no conviene olvidar que comic quiere decir lo cómico, la comicidad. Se ha relegado el humor a las revistas infantiles o a publicaciones «especializadas». Cuando aparece una página de humor en una revista de comic «serio» resulta más que evidente que su función es la de tapar un hueco, facilitar la compaginación. Rara vez se incluye por su propio valor. Y no se trata de que en nuestro país no haya buenos humoristas, se trata de que los editores nuestros están convencidos de que el comic, como dice THA, «cuanto más realista mejor y si está pintado al óleo, mejor aún». La presencia en CIMOC de ALFONSO FONT con una serie en la que, a pesar de su dibujo realista, el humor es parte fundamental (como ocurre con CLARKE y KUBRICK y a la que ahora vienen a sumarse ALFONSO LÓPEZ, CASANYES y la ya habitual presencia de THA) se convierte en un caso excepcional en el panorama —cada vez más restringido— de las publicaciones de comic adulto en nuestro país.

Todo esto viene a cuento de una enriquecedora charla mantenida con

JOSEP AUGUST THARRATS —más conocido por THA— en la que tras pasar a velocidad de crucero por su biografía —corta en tiempo pero variada en sus experiencias— llegamos a la parte que más nos interesa: el humor en las revistas de comic. Aquí quedan apuntadas algunas ideas, el tema dista mucho de estar agotado y mucho menos resuelto.

Sin tratar de restar méritos a la labor de guionistas como ZENTNER o T. P. BIGART, la historieta de THA es, ante todo, una historieta de autor. Absurdo y poesía se entremezclan en unos dibujos frescos y espontáneos, en unas historias que parecen escritas y dibujadas a vuelapluma, que parecen surgir de una manera instintiva de la mente de sus autores. Tal vez, como cuenta el propio THA, se debe a la selección que hace de sus guionistas, a la labor previa de entendimiento y a la complicidad que tiene que existir entre guionista y dibujante o quizá sea, simplemente, la expresión de una personalidad muy definida, que sabe muy bien lo que quiere hacer y cómo lo quiere hacer. Algo que no sucede muy a menudo.

● El primer trabajo tuyo que conozco es una página publicada en el especial novelas de la revista BANG!...

●● Uy! Esto hace... Esto es

prehistoria, ¿eh? Ahí tenía quince años, me parece, o menos.

● ¿Y ya colaborabas en algún sitio?

●● No. La portada esa de BANG! es lo primero que hice. Luego sí.



Empecé a los quince años en la revista catalana **PATUFET**, ahí es donde publiqué mis primeras colaboraciones. Hacía una historia que se llamaba **PATUFATUBADIX** y luego hice otra serie, **ELS NI-NOTS**.

De **PATUFET** paso a **MATARRATOS**, tenía 16 años, haciendo chistes en la época de **Comi**, antes de ser underground. Después me pego año y medio pateándome editoriales, sin hacer nada. Paso a **Bruguera** (un año y medio pasando a tinta personajes de **Raf**, de **la-Riez**, de **Segura**) hasta que me harto. De **Bruguera** al **TBO** en donde peso cuatro años. Y a partir de ahí ya es toda una cadena. **TBO**, para mí es un banco de pruebas en donde encuentro el estilo de ahora, donde evoluciono porque como dibujo cada semana y publico cada semana, quieras que no el estilo evoluciona rápidamente.

A la vuelta de la mili todavía hacía algunas cosas para **TBO**, pocas, porque esta revista está entrando en otra época de revival. Nos echan fuera, de alguna forma. Previamente había existido la etapa del **HABICHUELO**, en la que había colaborado con **BIGART**, **Sirvent** y **Paco Mir**, es decir, los actuales **Quatricomía del JUEVES**. En el '79 empiezo en **PRIMERAS NOTICIAS**, luego viene **NACIONAL SHOW**, **EL PAPUS**, **EL JUEVES**, **CAIRO**, **CIMOC**...

• Para **EL JUEVES** haces cosas

como **CICLO XXI** y **QUE GENTE**, en clave de humor pero también haces cosas realistas como **LA GUERRA DE LOS DIOS** para **CIMOC**...

•• Bueno, **LA GUERRA DE LOS DIOS** se empezó en el '80. Hice cuatro páginas, se las presenté a **Toutain**, no le gustaron y se quedaron arrinconadas durante un par de años. Se las presenté a **JOAN NAVARRO**, que estaba enterado de la existencia de esta serie y dijo que la continuase y así se publicó en **CIMOC**.

• ¿El guión era de **Andreu Martín** desde el principio?

•• Sí, sí.

• A pesar de esta serie se te puede considerar un autor fundamentalmente cómico.

•• Me interesa el humor, no es que sea cómico...

• Tal vez sea más correcto decir humorístico...

•• Sí. Me interesa el humor como tema. Siempre que se habla de humor se piensa que todos tienen que dibujar a base de muñequitos y cosas así y no se puede hacer un estilo más realista. A mí lo que me interesa es hacer humor con unos guiones bien contruidos y con un dibujo de calidad.

• Que no necesariamente tiene que ser caricaturesco sino que puede ser semirrealista o incluso totalmente realista...

•• Exactamente, esto se ha dado en el extranjero siempre, y sobre

todo en Francia. Aquí está muy mal visto. La gente que hace humor tiene que dibujar a base de monigotes y hacer parodia, más que nada de la autoridad.

• Sí, es poco habitual que en estas condiciones y con tu estilo hayas conseguido introducirte en publicaciones de comic series, por así decir...

•• Quizá el truco haya estado en el dibujo, en mi estilo que es muy personal y con bastante calidad, supongo yo, cuando empecé en **Cairo**, por ejemplo. Tal vez haya sido ese el gancho porque los guiones eran muy criticados; eran de **T. P. Bigart** (siempre trabajo con

él cuando hago humor). Pienso que junto con **Nieto** es el único guionista de humor que hay en España y sus guiones quizá han sido criticados porque es muy personal haciendo humor.

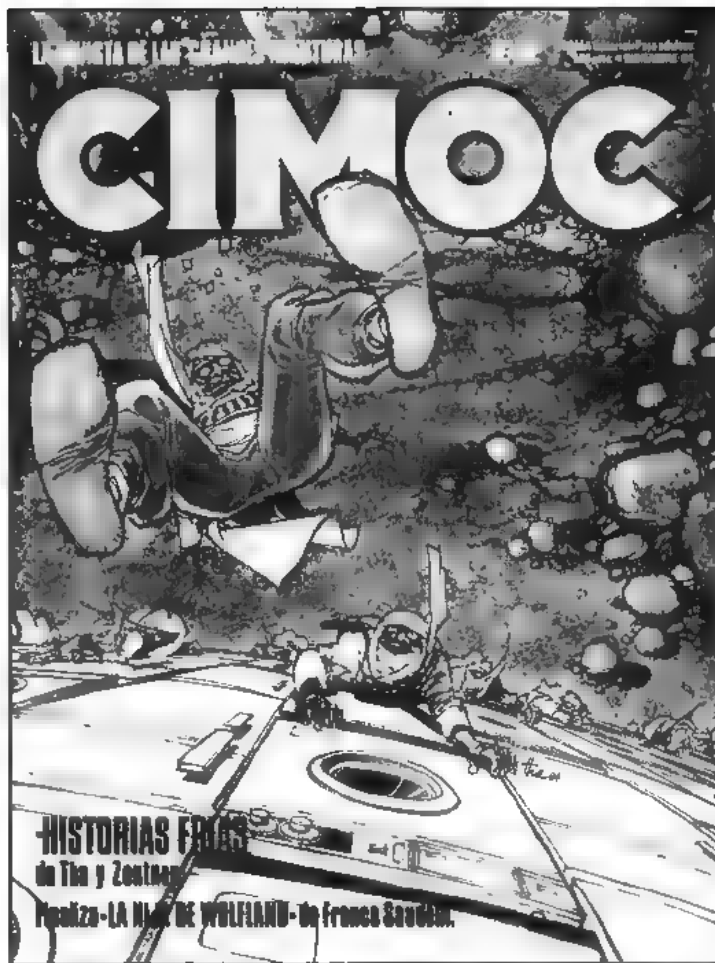
• Hasta ahora has venido colaborando con diversos guionistas. ¿No te atrae la idea de hacer una historia propia?

•• Bueno, yo cuando trabajo con **T. P. Bigart** o con otro guionista considero que esa historia es mía. Es decir, cuando se especifica que se trabaja por encargo es cuando al dibujante le importa un pito la historia que está haciendo. Pienso que si dibujante y guionista están de acuerdo en contar una historia y han hablado y se han preparado la historia como hemos hecho en **HISTORIAS FRIAS** o cuando trabajo con **T. P. Bigart**, considero que la historia es una obra de autor igualmente. Ahí existe una penetración perfecta. Cuando el dibujante toma en cuenta las sugerencias del guionista y éste las del dibujante, ésta es una obra de unidad.

• Efectivamente. Si hay algo que llama la atención, aparte de tu estilo, es la unidad, la coherencia de tu obra...

•• Por eso me he encontrado a veces con problemas de escoger guionista a la hora de hacer una historia, porque no me he identifi-





cado con ninguno. Guionistas hay muchos, cada vez hay más, pero guionistas que cuenten algo, que tengan algo interesante que decir o que tengan un mínimo de nivel para contar algo, ése es el problema. Si lo que queremos es hacer humor, la selección es más difícil todavía.

• En el caso de LA GUERRA DE LOS DIOSSES, ¿cómo fue tu colaboración con Andreu Martín?

•• Porque en aquella época me interesaba darme a conocer en el mundo del comic. Me propuse trabajar con BIGART pero me dijo que no en aquel momento y me fui a buscar a MARTÍN, al que conocía de Bruguera, de mi etapa de pasar a tinta y todo eso. Nos entendimos bastante bien aunque no llegamos a coincidir al cien por cien. Quizá ahora una GUERRA DE LOS DIOSSES no la volvería a hacer, pero en su época estaba contento. Fue un reto personal y lo hice porque tenía que dibujar cosas que nunca había dibujado, porque era la primera historia larga que hacía y todo eso me interesaba. Y ANDREU MARTÍN es un profesional.

• ¿Y las HISTORIAS FRIAS con ZENTNER?

•• Escogí a ZENTNER como guionista porque se me ofrecieron como ocho o nueve guionistas y no me interesaba ninguno. Consideré que ninguno tenía un nivel más o menos coherente para coger una obra de envergadura como ésta:

Zentner me pareció el más «enrollao» en ese punto y antes de empezar las HISTORIAS FRIAS charlamos mucho (tomamos muchos cafés con leche... —risas—).

• HISTORIAS FRIAS no es una serie humorística, propiamente dicha, hay fantasía, absurdo...

•• Zentner, antes de ponerse a escribir, se estuvo empapando de todos mis dibujos, de como trabajo (siempre lo hago en primera persona, sin textos de apoyo, esto es una condición que le puse). A partir de ahí y de que yo me baso mucho en las ambientaciones, comenzó a hacer los guiones, que están basados en esto del absurdo,



• JORGE ZENTNER

de la ambientación, aunque es una serie humorística.

• ¿Discutís el guión antes de realizarlo?

•• Como nos hemos entendido desde un principio, cada episodio lo hablamos antes. Una vez hablado, él escribe el guión y yo me limito a dibujarlo lo mejor que sé, pero antes hemos comentado lo que íbamos a hacer.

• Volviendo a la escasa atención que se le presta al humor en las revistas de comic ¿a qué crees que se debe esta falta de interés?

•• Supongo que está mal visto. En estos años de proliferación de revistas de comic se le ha enseñado al lector que la calidad era eso: cuanto más realista, mejor y si está pintado al óleo, mejor aún. Sanjuán, Segrelles y toda una serie de dibujantes que lo hacen muy bien, y es su oficio, han servido para dar la imagen de que eso era la calidad. Eso era lo máximo a lo que se podía aspirar y se han olvidado de que hay dibujantes de humor que son sensacionales. Ahí tienes a MULATIER, como caricaturista, o RONALD SEARLE o FRANQUIN mismo, el creador de SPIROU y FANTASIO. Para mí son auténticos maestros, igual o más que cualquier otro.

Pero eso, que se entiende en Francia o en el extranjero, no se entiende en España. Se empezó con 1984 y con Cimoc y siempre en el mismo rollo: el dibujo, cuan-

to más realista mejor. Esto ha hecho que se olvide a toda una serie de gente que hace humor, supongo que porque existe la manía de que los dibujantes de humor dibujan mal y de que el humor está simplemente para pasar el rato.

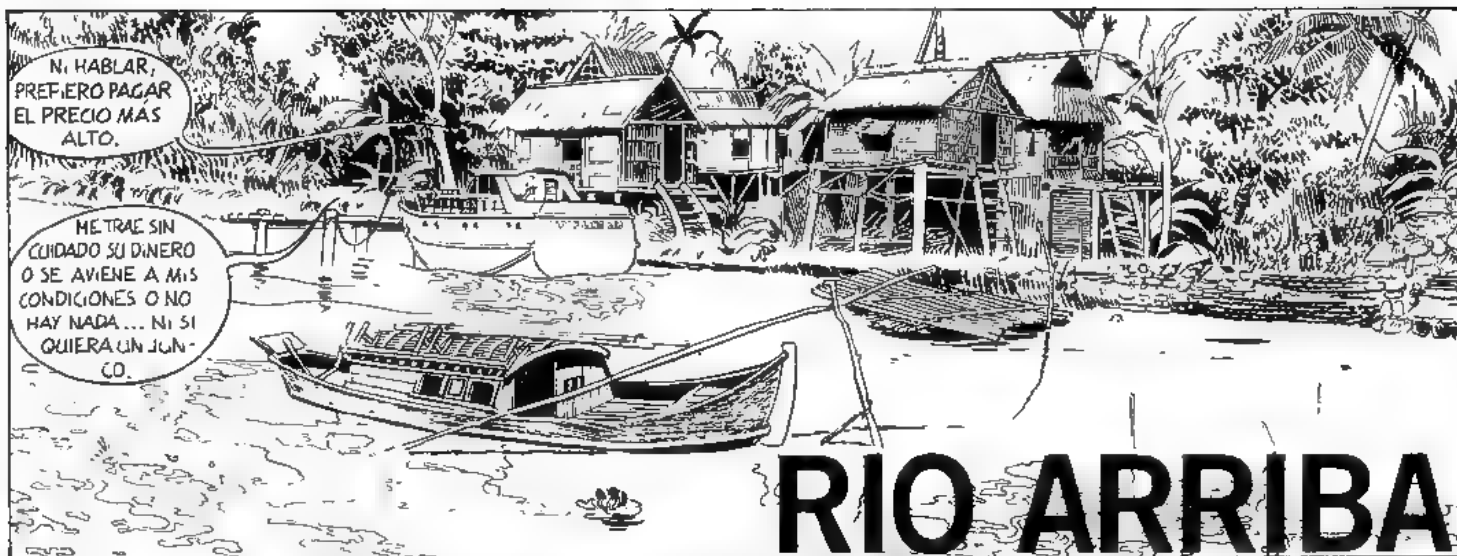
• ¿Te sientes más a gusto en un Cimoc en el que cada vez con más frecuencia aparecen firmas como la de Alfons López o Casanyes que están en esta línea humorística?

•• Parece ser que algo hay. Se empiezan a despertar, pero es muy lento ¿no? ¡Después de seis años! ¡Cary! Ha sido demasiado tiempo esperando. En Francia, en una revista como Pilote cuando era semanal, tenías un Astérix y tenías un Blueberry en las mismas páginas. Y tenías a un Bilal haciendo humor y a un Lauzier, y en portada lo mismo ponían un dibujo realista que uno de Claire Bretecher, cosa impensable aquí. Tú, ¿cuántos «Zona 84» o «Cimoc» has visto con un chiste en la portada?

■ ...

• ¿Qué proyectos tienes?

•• Seguir en EL JUEVES. A mí lo que me interesa es contar historias interesantes y lo que sí voy a hacer a partir de ahora es humor. A no ser que surja un guión tan extraordinario que yo dijese ¡chapeau!, no voy a hacer más series tipo HISTORIAS FRIAS o Guerra de los Dioses, sino que voy a concretarme en el humor-humor. Humor interesante, pero humor al fin y al cabo. •



N. HABLAR,
PREFIERO PAGAR
EL PRECIO MAS
ALTO.

ME TRAE SIN
CUIDADO SU DINERO
O SE AVIENE A MIS
CONDICIONES O NO
HAY NADA... NI SI
QUIERA UN JUN-
CO.

RIO ARRIBA



MI LANCHAS ES LA ÚNICA EMBAR-
CACION A CIEN KILÓMETROS A LA
REDONDA. CAPAZ DE REMONTAR
EL RÍO.

ENTONCES
ESPERAREMOS EL
PRÓXIMO BARCO
DE LA LINEA
REGULAR



BUENO, SEÑOR.
ADÍOS ME ALE-
GRO DE QUE NOS
HAYAMOS PUES-
TO DE ACER-
DO



CLARO
DENTRO DE UN MES
QUIZÁS



¿Y SU AMIGO, EL QUE
HACE FOTOS? ¿CÓMO AN-
DA? HE OÍDO DECIR QUE
ESTABA ENFERMO PERO DE-
BO ESTAR EQUIVOCADO, YA
QUE DICE USTED QUE
PUEDE ESPERAR UN MES
O MÁS...



¿ERES TÚ,
CHARLES?



¿Y BEN?

PODRE-
MOS LARGAR-
NOS DE AQUÍ
DENTRO DE TRES
O CUATRO
DÍAS



¿QUÉ OCURRE?
¿POR QUÉ PONES ESA
CARA? ¿CUÁNTO TE HA
PIDIDO?

NOTE
PREOCUPES
POR ESO, JEAN-
CLAUDE



¿SEÑOR SARLES ?
VENIR AL BAR . UN HOMBRE
PARA VERLE .

¿QUÉ,
QUÉ,
QUÉ ?

MIRA, BOLA
DE SEBO HA PUESTO
SUS CONDICIONES . TENDRÉ
QUE AUSENTARME DOS O TRES DIAS .
CORRERÉ UN GRAN RIESGO, PERO
NOMÁS QUE TU QUEDÁNDOTE AQUÍ
EN ESTE ESTADO .



VOY,
SERÁ EL PILO
TO DE BOLA
DE SEBO .
DÍLE QUE YA
VOY, SEN-
LIÉN .



HOLA, ME LLAMO FALBERT Y SOY EL
ENCARGADO DE LLEVARLE MAÑANA EN
LA EXPEDICION . COMO VAMOS A TRABAJAR
JUNTOS, MEJOR CONOCERNOS . CUÁN-
TO ANTES .



MUY BIEN,
YA NOS CONOCE-
MOS AHORA PERMITA
QUE ME RETIRE MI
AMIGO ESTÁ MUY
ENFERMO .



MIRE, NO LE CAIGO BIEN
PORQUE BOLA DE SEBO LO
HA PRESIONADO PARA EL TRA-
BAJO, Y ME HAGO CARGO . PE-
RO LOS DOS NOS LA VAMOS A
JUGAR EN ESE PLITO RÍO, Y
MÁS VAL DRIA ENTEN-
DERNOS BIEN .



PUEDER QUE NO LE CAIGA BIEN PORQUE TAMBIÉN HE ACCE-
DIDO A TRABAJAR PARA ESE . BUITRE . PERO
PUEDER QUE USTED TAMBIÉN
RAZONES PARA HA-
CERLO, ¿NO ?

VALE,
ME DIS
CULPO .



VALE .
ESTE JODIDO
CALORTE
MARIA DEC R
CUA-QUIER
COSA .

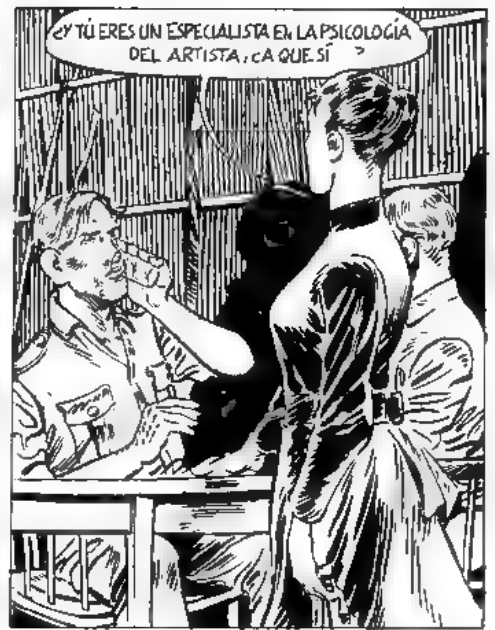


¿NOS
SENTAMOS
A UNA
MESA ?

¿QUÉ DÍA
BLOS HABÉIS VE-
NIDO A HACER A
ESTE AGUERO TÚ ?
TU AMIGO, ADEMAS
DE ESTAR ENFERMO
Y JUGAR A LOS
BOY-SCOUTS ?



VIAJE DE ESTUDIO SOY NOVELISTA Y, DE PASO, APROVECHO PARA VENDER UN REPORTAJE A UNA REVISTA. JEAN-CLAUDE ES FOTOGRAFO UN ESPECIALISTA EN ESTAS COSAS YA HIZO AFRICA NEGRA Y AFRICA DEL NORTE MAY QUE COMER



¿Y TÚ ERES UN ESPECIALISTA EN LA PSICOLOGÍA DEL ARTISTA, ¿A QUE SÍ?



OH YO VIVO A SALTO DE MATA. TOMO NOTAS OBSERVO A LA GENTE NADA SERIO PARA ALGO SERVIRA UN DIA U OTRO

¿QUE QU ERES DECIR ¿ES SERIO TU AMIGO ¿ES SERIO ES TAR ENFERMO?



NO ES LO MISMO E. TIENE UN CONTRATO ENFERMO O NO RECIBIRA SU PAGA ADEMÁS LA MAYOR PARTE DE SU TRABAJO ESTA HECHO

COMPRENDO ENFERMO PERO NO ID.OTA



D ME, ¿A QUÉ VIENE ESTA EXPEDICION? ¿POR QUÉ BOLA DE SEBO ME NECESITA TANTO?

HUM.



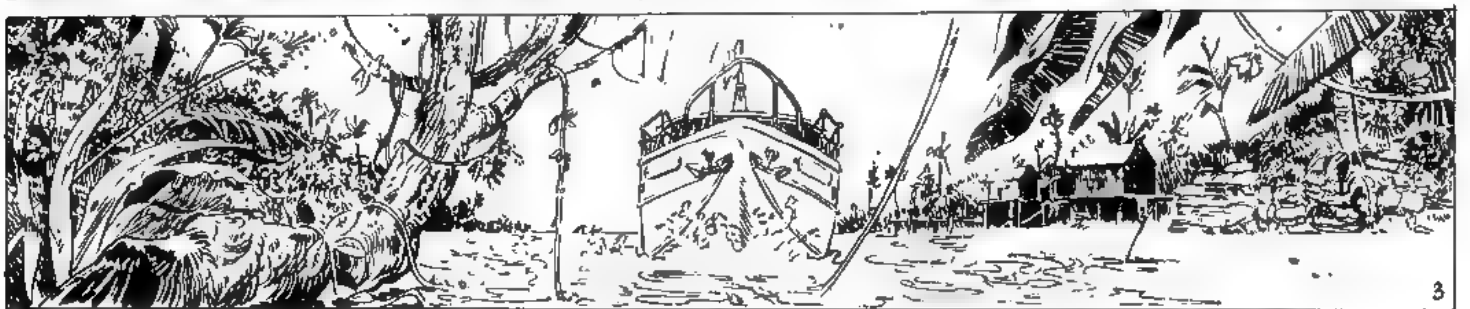
EVIDENTEMENTE, LA PRIMERA PARTE DEL TRABAJO PODRIA HABERLA HECHO YO SOLO. LOS CLIENTES A QUIENES LEVAMOS EL CARGAMENTO DE OPIO HAN DE OCUPARSE DE DESCARGARLO, AL FIN Y AL CABO

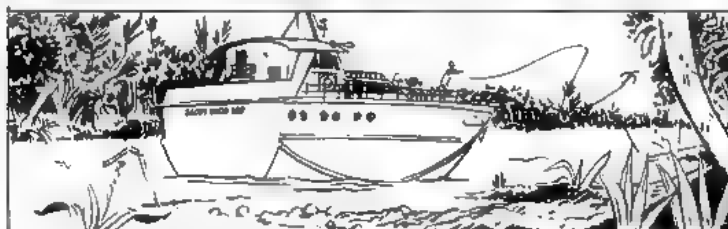


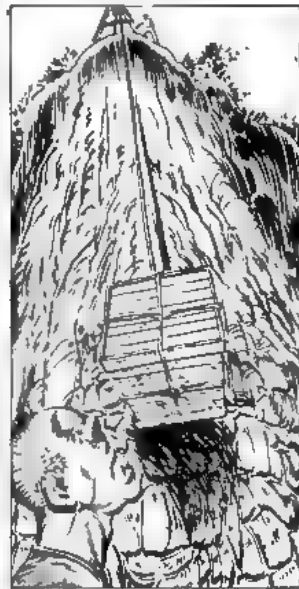
PERO ES EN LA SEGUNDA PARTE DONDE PUEDE COMPLICARSE LA COSA. DEBEMOS TRANSPORTAR ARMAS Y MUNICIONES DESTINADAS A LOS COMPATRIOTAS DE LA SEÑORITA PODRIA DARSE QUE DECIDIERAN SERVIRSE SIN PASAR POR CAJA



Y EN TAL CASO NO SEREMOS MÁS QUE DOS PARA DEFENDERNOS









¿CONQUE ERA ESO?
ESTAS CONCHABADA CON
LOS VIETS DESDE EL
PRINCIPIO, ¿NO ES ASÍ?
NO TARDARÁN EN ATA-
CARNOS, SUPONGO
¿QUÉ HAS HECHO
CON FAUBERT?

NADA
DE LO
QUE CREES,
CHARLES
...



Y NADIE NOS
ATACARÁ... SOMOS
NOSOTROS LOS QUE
TENDREMOS LA GENTILE-
ZA DE ENTREGAR LA
MERCANCIA A SUS DES-
TINATARIOS. TE DUE
QUE TENÍA MIS RAZO-
NES PARA TRABAJAR
PARA ESE
CANALLA...



¡NO LO CONSENTIRÉ! ¡NO TE MUEVAS!
TENGO QUE LLEVAR LOS FUSILES
A BOLA DE SEBO O JEAN-CLAUDE
MORIRÁ.

EL GORDO TE
ENGATILÓ BIEN.
EL BARCO CO-
RREO PASARÁ LO MÁS
TARDE PASADO
MANANA.



¡NO TE MUEVAS, TE DI-
GO! NO TE CREO...

ME HUBIERA GUSTADO DECÍTELO ANTES,
PERO TE HABRÍAS RETIRADO Y BOLA DE
SEBO SE HABRÁ OLIDO ALGO.

NO TE
CREO.



NO.

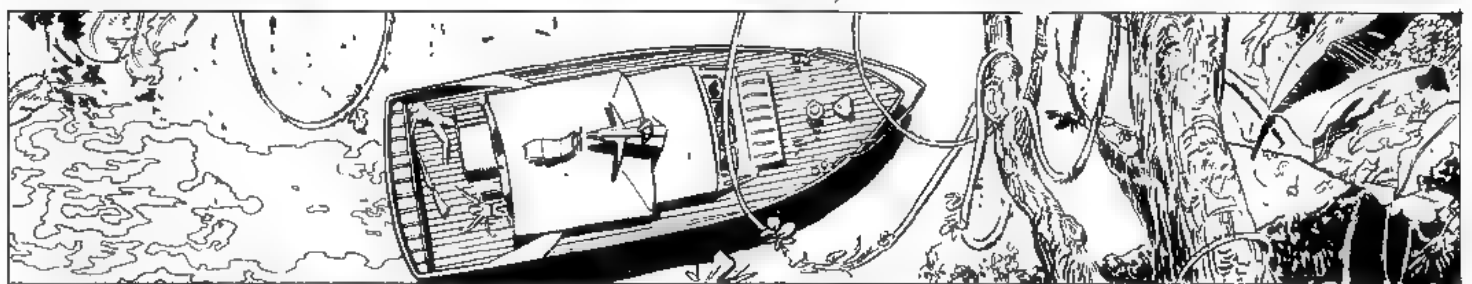
ESCU-
CHA.



DỪNG GIẾT TÔI
DỪNG GIẾT
TÔI

PAW

¡O, NO ME MATES,
NO ME MAT.



FIN

¡No pases por alto este anuncio!
¡MUCHO OJO!

INVESTIGATOR Detectives Privados

Se trata de un asunto
privado, de lo más
privado

DETECTIVES PRIVADOS

Ante las dificultades,
salga de dudas. ¡Es tan
fácil! Una visita HOY
puede ahorrarle
muchos problemas
MAÑANA.

Basta con marcar un
número de teléfono:

(93) 217 1086

Visitarnos no le
compromete a nada.
Las consultas son
gratuitas.



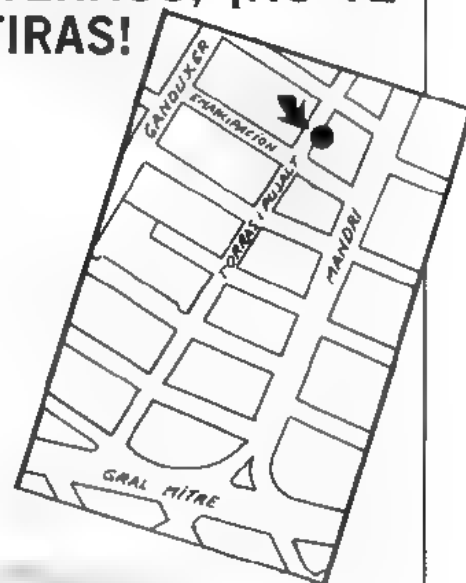
Investigator

DETECTIVES PRIVADOS

P. Lesseps, 6-7, entlo. 4.
08023 Barcelona



¡ABRIMOS UNA NUEVA LI-
BRERIA! ♦ LIBROS ILUS-
TRADOS Y COMICS (para
todas las edades), SERIGRA-
FIAS, ¡Y MUCHO MAS! ♦
TOMA NOTA DE NUESTRA
DIRECCION: C/ EMANCIPA-
CION, 32-34, local 3 (entra-
da por c/ Torras i Pujalt, 60).
♦ VEN A VERNOS, ¡NO TE
ARREPENTIRAS!



Norma Comics





CUANDO EN EL MARCADOR FALTAN
CINCO JEFES SANDINISTAS QUE TAMBIEN COM-
PRARON SU PAQUETE DE HORRIEL, ¡AGG!
PRON SU PAQUETE DE HORRIEL, ¡AGG!
33 MUESTRAN PALABRAS DE AMOR, BING! EN-
TRE DESDARJAS DEL EJÉRCITO NACIONAL, YIP!
VENOS CELEBRADO NUESTRO HORRI-CONCURSO
ZAPS... Y VAS A MORIR NERVO FLIPADO - ¡NO! 22
EL ARBITRO CONTESTA SACANDO TARIETA
AMARILLA, VAOOO! BONG!... MANITU HARÁ
QUE EL ROSTRO PAUDO SEA VAAAP! ¡PREMIADO
CON UN VIAJE A TAHITI, ¡A VER A SAN
MOEBIUS! B/EEEN! VUA! VUA! TUE! CUNG!

FILIN!

CAMPING - LABAVANTINO
BEAURA-PARK
PISCINA CLIMATIZADA

PIRINEOS
ESPAÑA

Si haces camping y te gusta la montaña, ven al valle de Arán. ♦ Para más información solicita folleto gratuito a: «Camping Beaura Park» - Cardenal Reig, 31 B-1.º 08028 BARCELONA. Tel. (93) 334 57 97.



J.C. FOREST

NUNCA ES TARDE ...

● ANTONI GUIRAL

▼ A estas alturas es imposible presentar a un autor de la talla de JEAN-CLAUDE FOREST sin sentir lo que se llama vergüenza ajena.

Creador de personajes tan populares como "BARBARELLA" o "HYPOCRITE" es en su faceta de guionista como el nombre de FOREST puede sonar a más de uno de nuestros lectores. En efecto, tanto "LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO" (dibujada por PAUL GILON) serie de la que escribió los cuatro primeros episodios, como "AQUI MEME" (una extensa obra de casi 200 páginas magistralmente dibujada por TARD) son (cas) las únicas historietas publicadas en España que llevan su persona, selo.

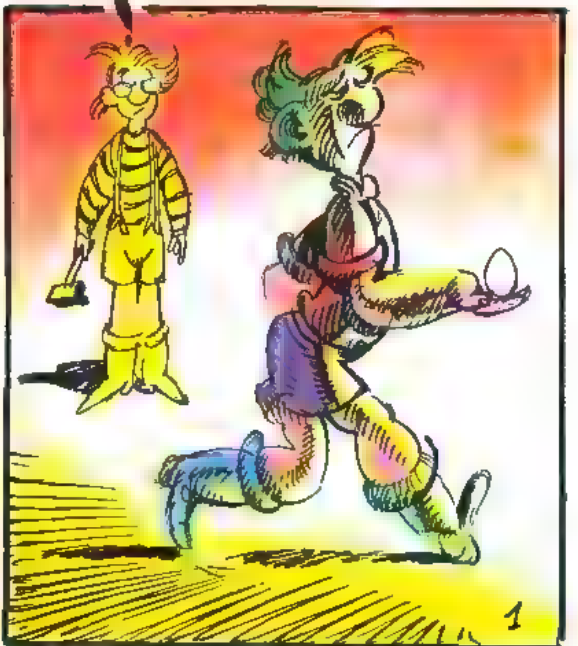
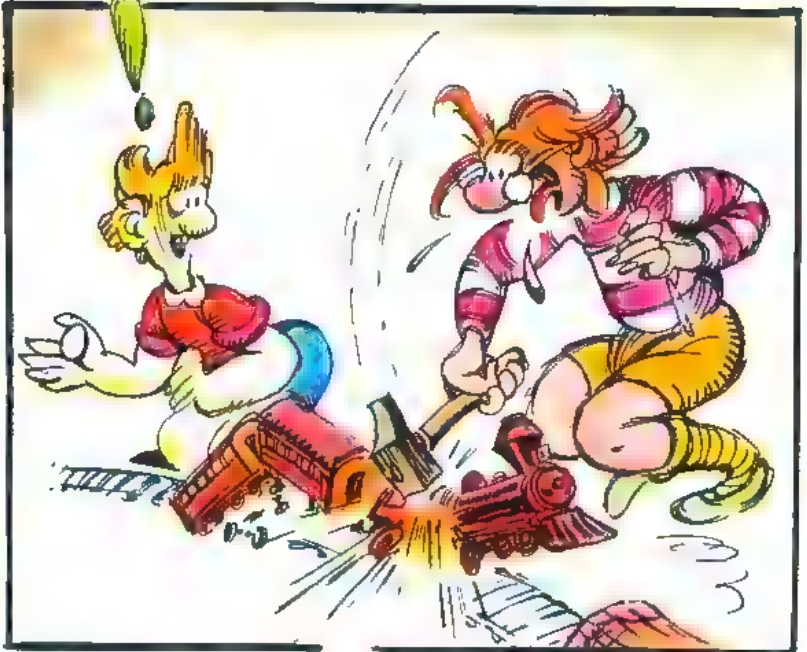
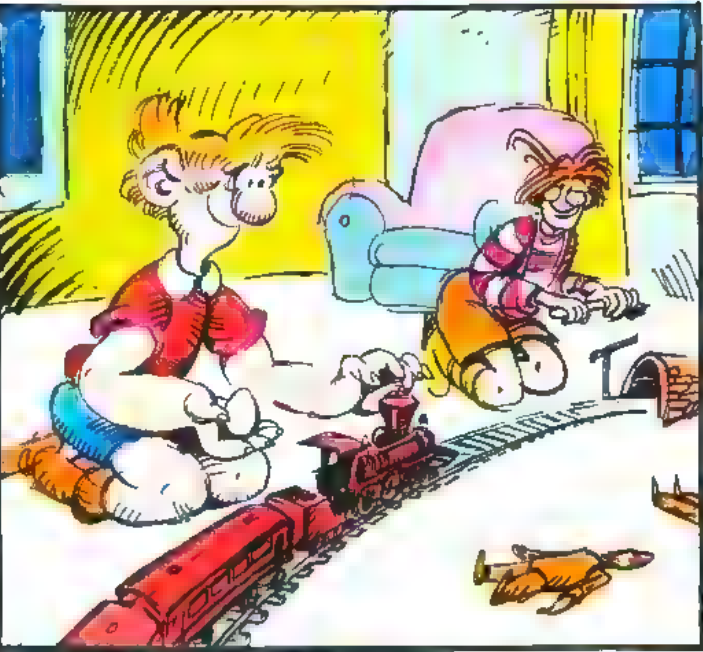
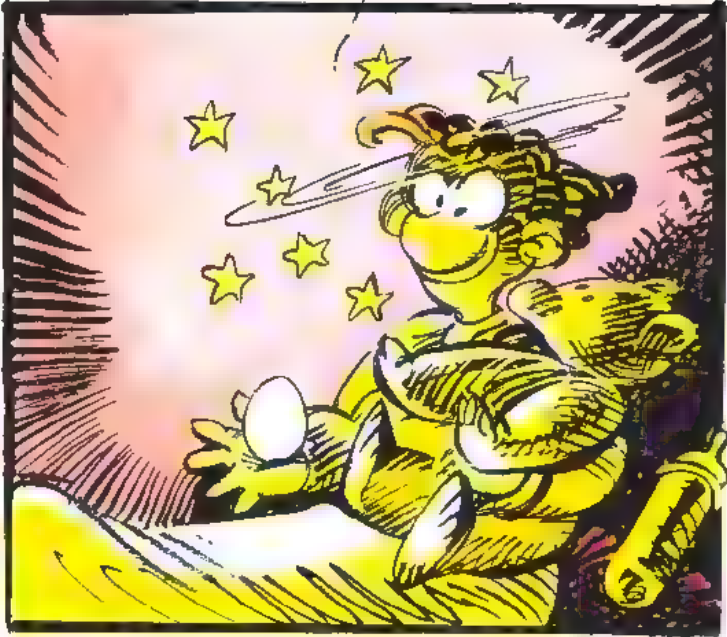
Pero, pongámonos al día. JEAN-CLAUDE FOREST (1930) se inició en la historieta a los diecinueve años. Tras un largo periodo dedicado a la ilustración, es en 1961 cuando crea a "BARBARELLA" para las páginas de V MAGAZINE. Siendo la primera obra de S.F. de connotaciones claramente eróticas, FOREST destaca por su brillante puesta en escena y la gran imaginación de la que hace gala en sus guiones. Recordemos que en 1967 ROGER VADIM llevaría al cine a "BARBARELLA" con el rostro y el cuerpo de una joven JANE FONDA.

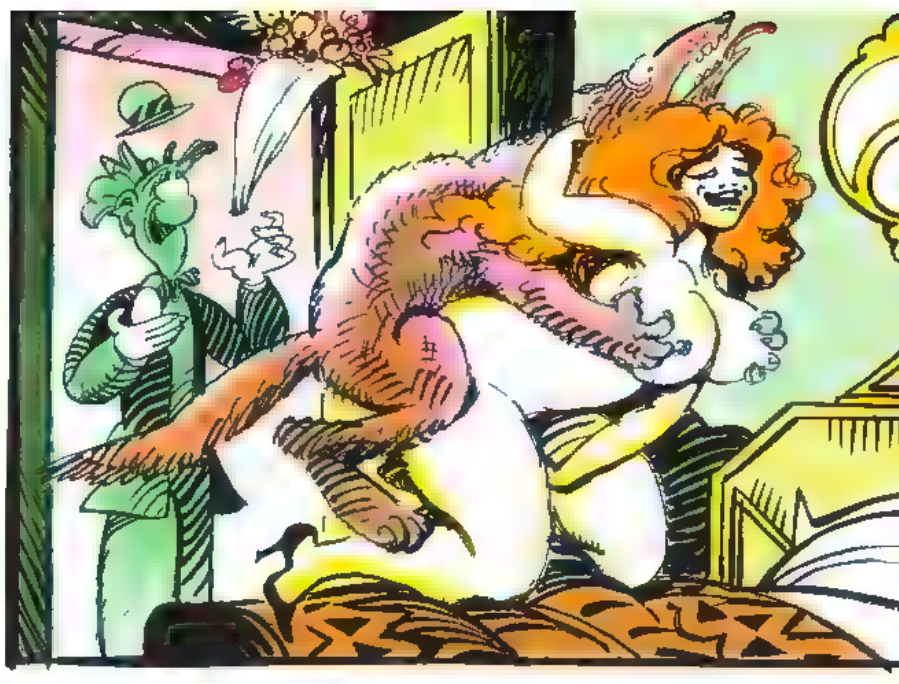
De 1963 a 1965, FOREST colabora en la revista FRANCE-SOIR mientras crea los guiones de la ya citada "LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO" para la publicación CHOUCHOU. Cinco años más tarde da vida a otra heroína de papel "HYPOCRITE" de la que realzaría tres álbumes. Tras un breve lapso de tiempo en el que colabora en FLUIDE GLACIAL, FOREST escribe para A SUIVRE su "AQUI MEME" y dibuja dos historias de gran calidad, "LA JONQUE FANTÔME VUE DE L'ORCHESTRE" y "ENFANTS C'EST L'HYDRAGON QUI PASSE". En 1983 recibe el premio "Afred" por el conjunto de su obra.

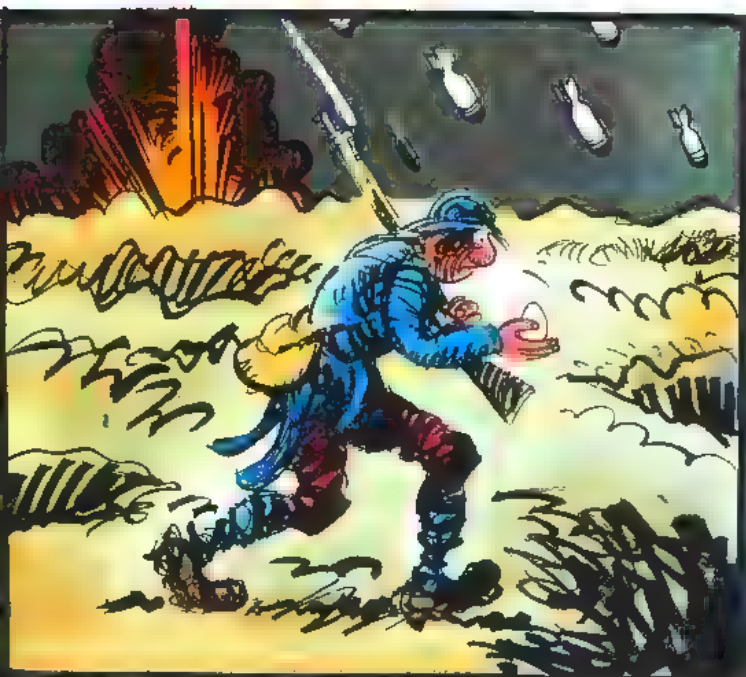
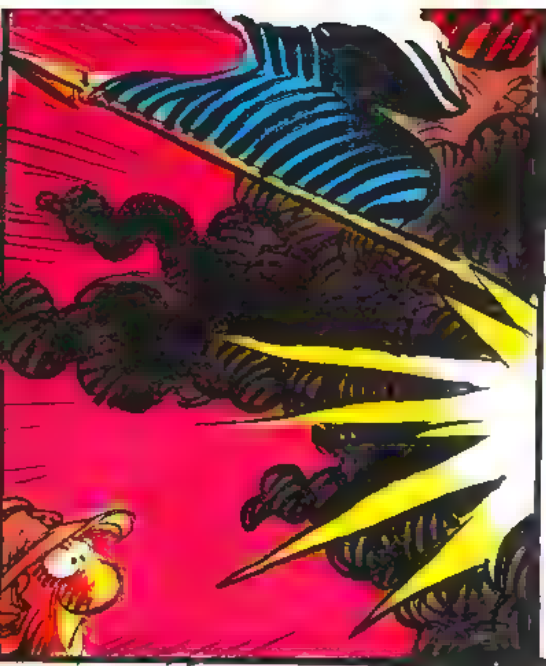
Esta insólita reticencia que parecen presentar los editores españoles en no publicar su obra, queda rota desde este momento por CIMOC. Ahora sois vosotros quienes tenéis la palabra. Esta en vuestras manos el que buena parte de la obra de Forest deje de ser una incógnita para el lector español.

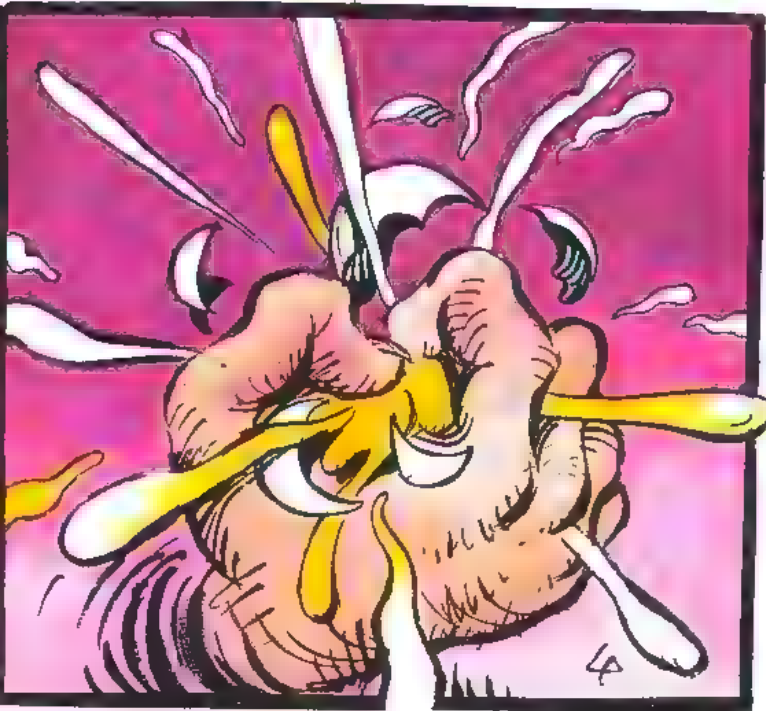
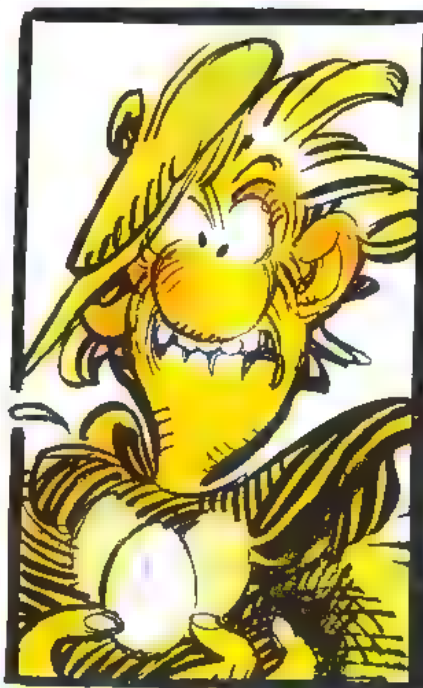
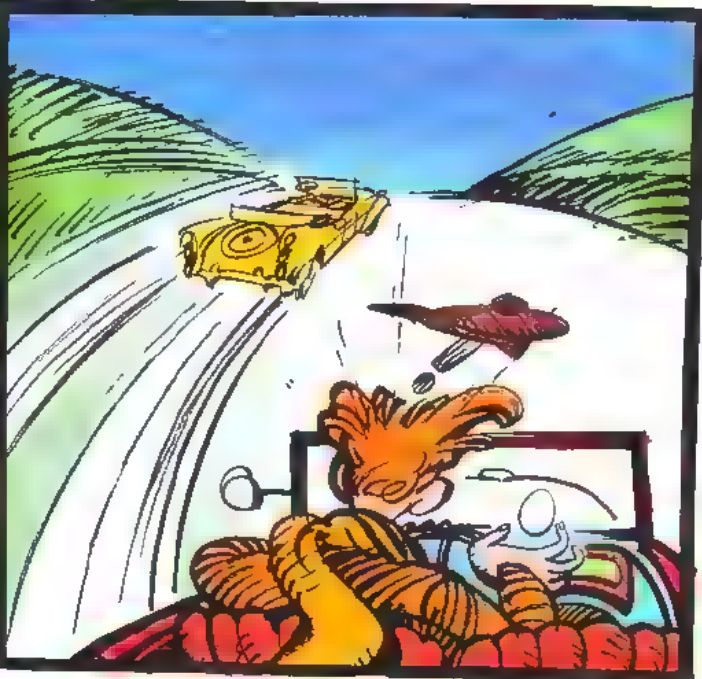
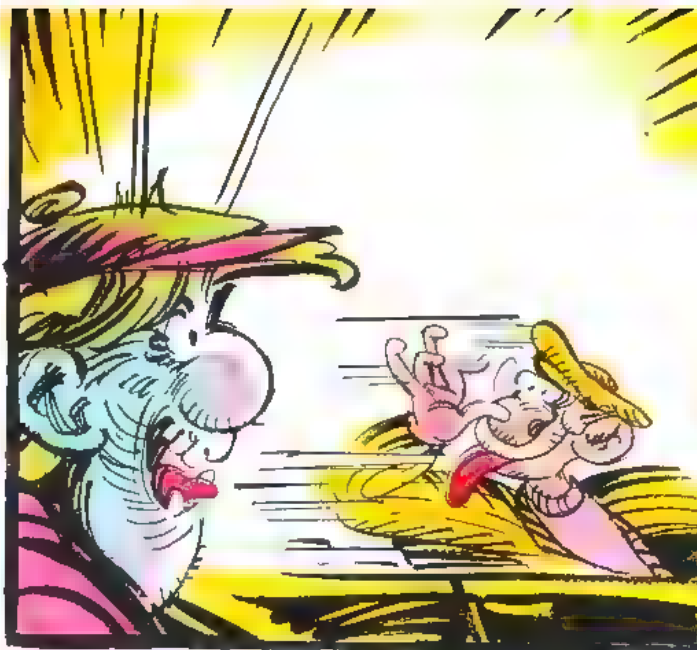
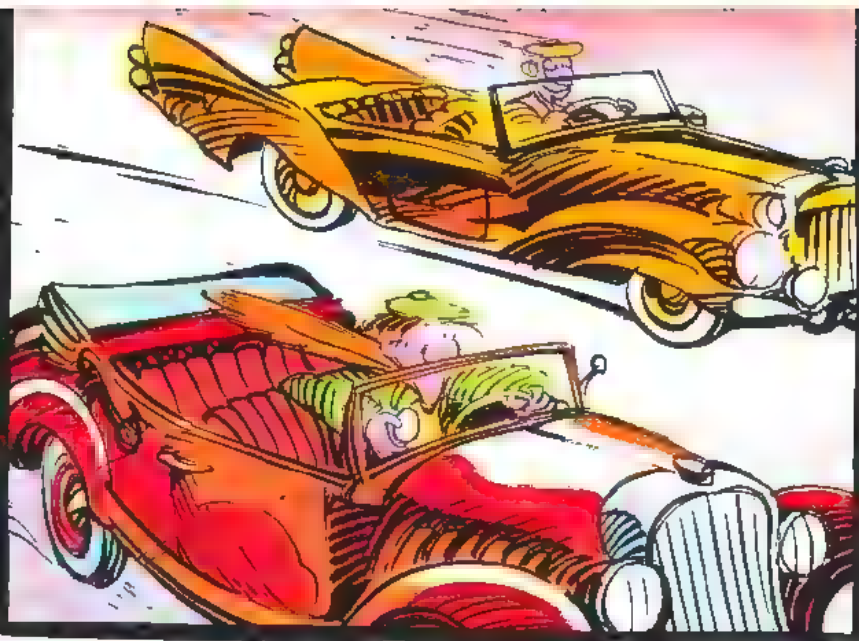
"La estrella dormida", "La muerte sinuosa", "Laberintos" y "Universo canibal", publicadas en castellano en la revista BUMERANG y en forma de álbum a todo color por Eurocomic, S.A., y "AQUI MEME", editado en álbum por Laertes. ▼

CUENTOS DE LA BARCA BURRACHA (I)



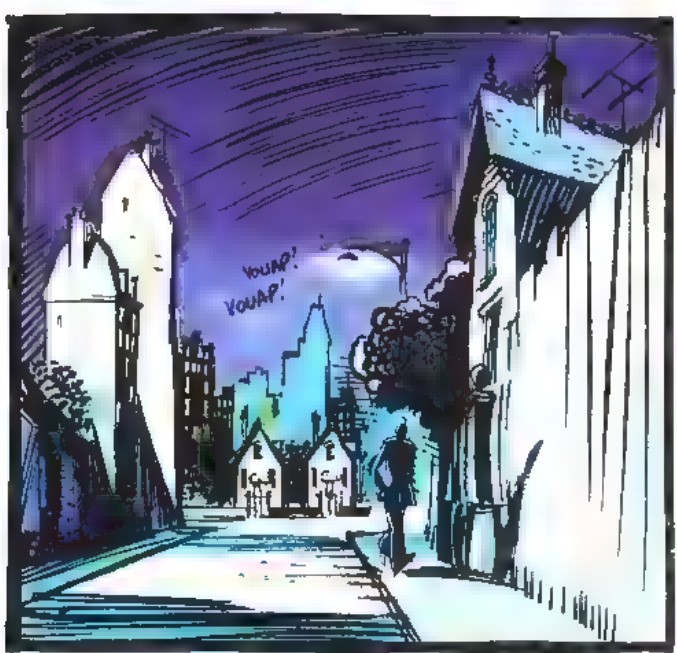




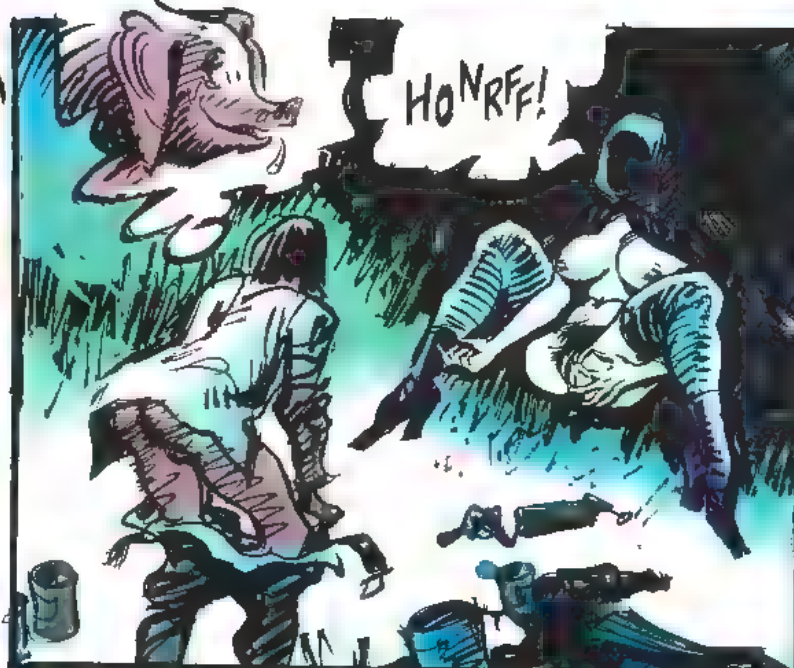
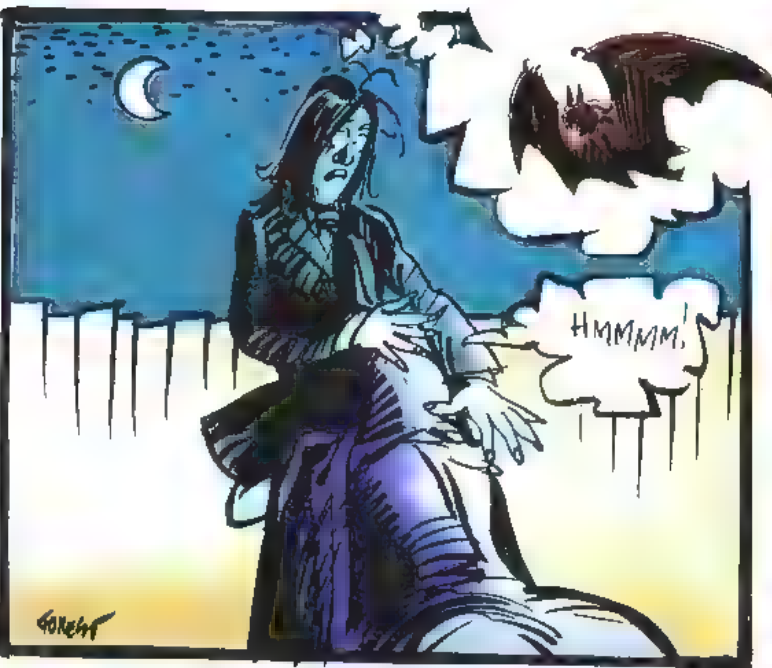


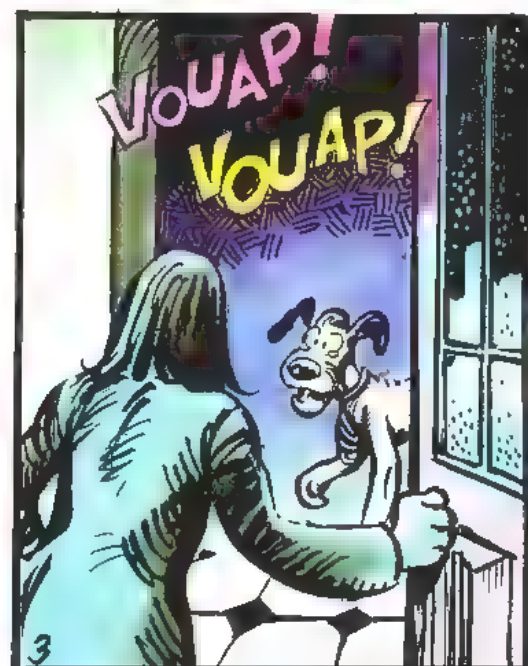
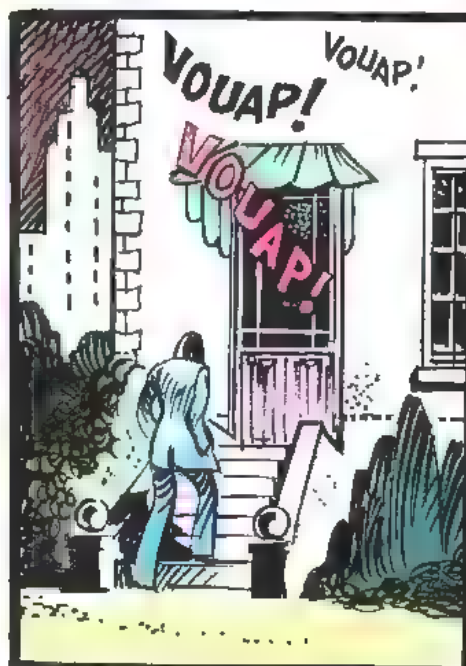
FIN

CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (2)



◆ GUION Y DIBUJOS: JEAN-CLAUDE FOREST

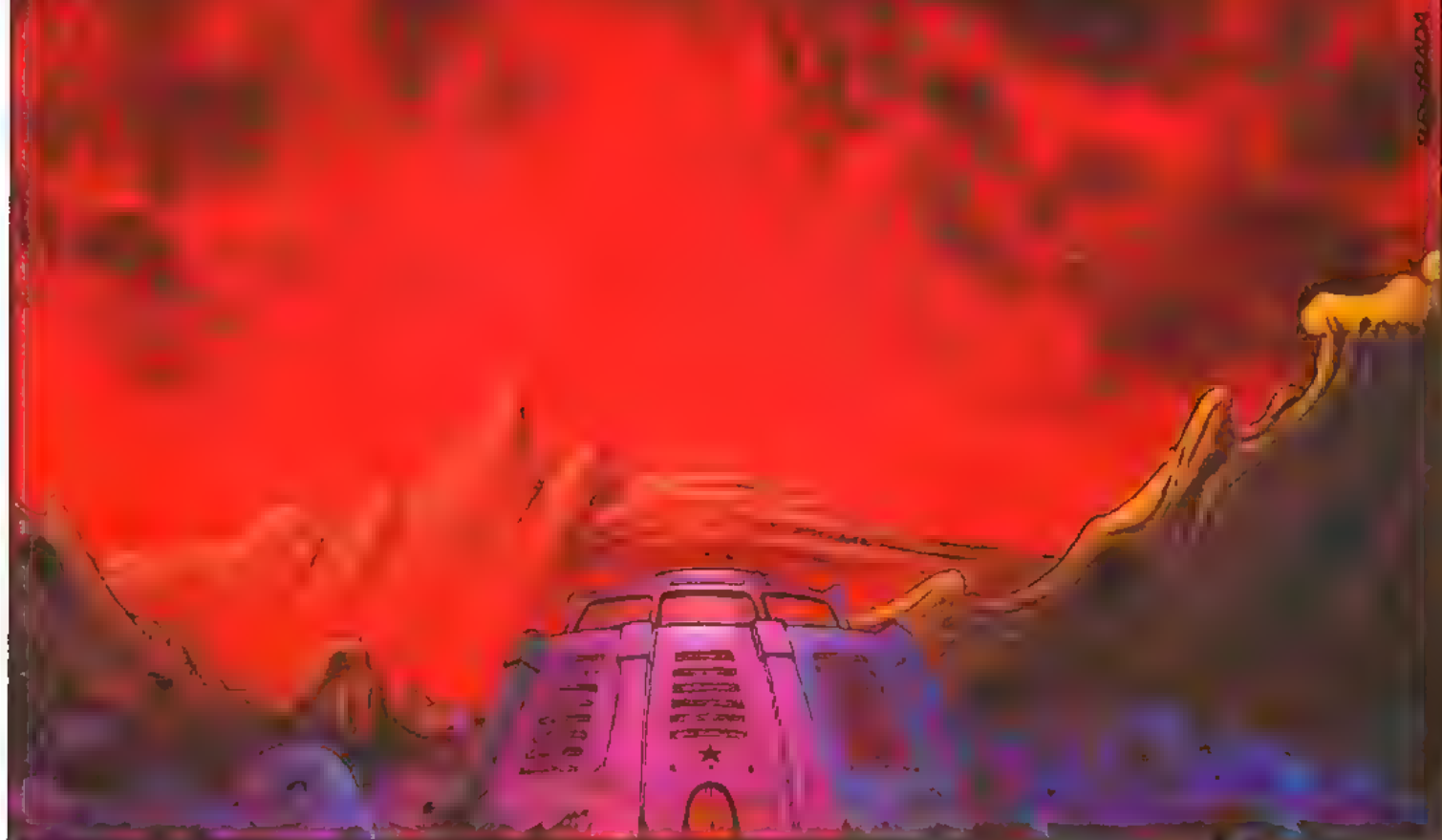




VOUAP!
VOUAP!

GRRRR!...

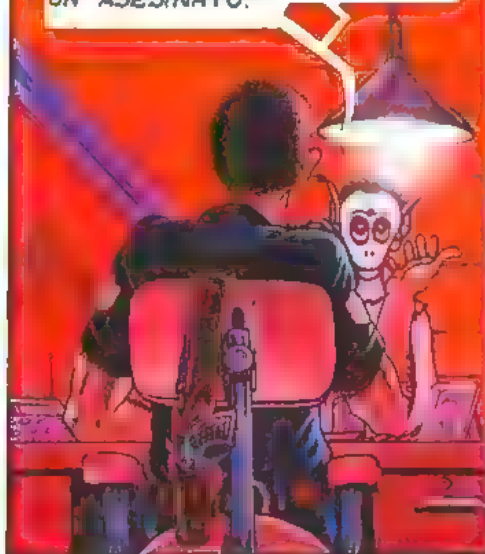
LA CONFESION



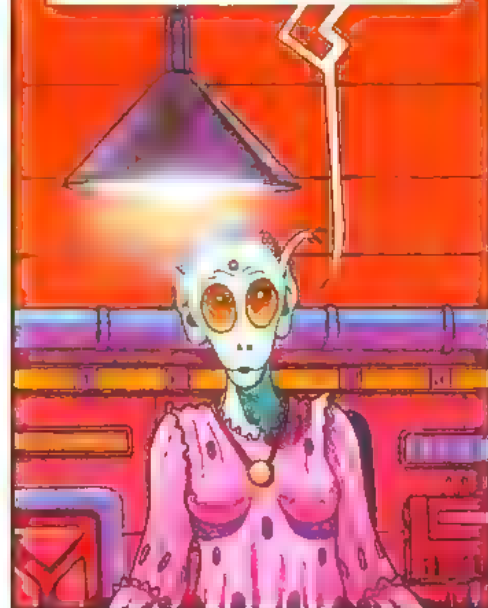
CUANDO ME HICE CARGO DE LA EXPLOTACION MINERA DE ESTE PLANETA, JURE MANTENER EL ORDEN Y HACER QUE SE RESPETARAN LAS LEYES, CON UN MAXIMO DE TOLERANCIA.



MI QUERIDA YOYOKA, TU SABES QUE NUNCA SE OS HA MOLESTADO EN VUESTRA VIDA PRIVADA. INTENTAMOS COMPRENDER VUESTRAS COSTUMBRES, E.E. VUESTRAS NECESIDADES, PERO NO PODEMOS CONSENTIR UN ASESINATO.



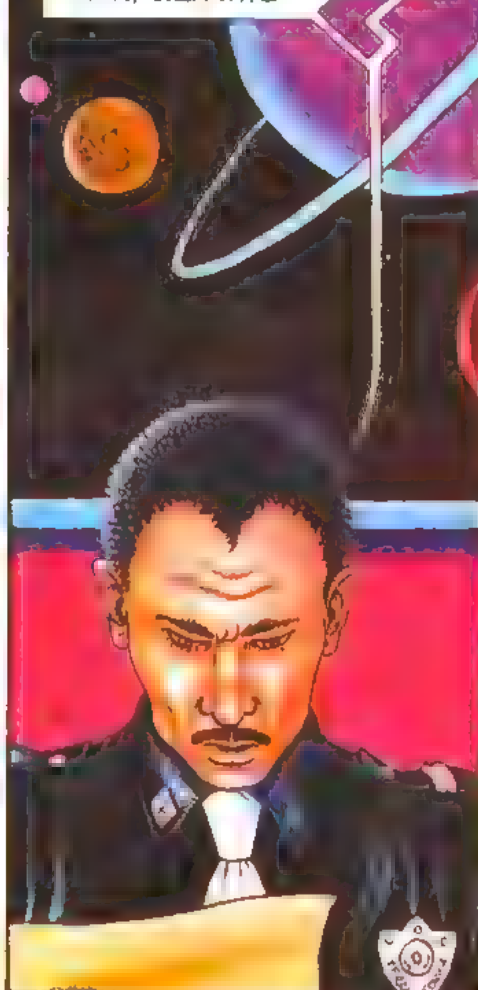
NO SE TRATA DE INTENTAR COMPRENDER, COMISARIO. ES CUESTION DE "ACEPTAR" QUE NUESTRAS NATURALEZAS SON DIFERENTES. NO SOMOS TERRESTRES



NO VAMOS A DISCUTIR AQUÍ NUESTRAS DIFERENCIAS FISIOLÓGICAS, TERRESTRES Y SUMALADAYANOS SOMOS IGUALES ANTE LA LEY.



Y AHORA, PASEMOS A ANALIZAR TU CONFESSION. EEE... POR FAVOR, SIÉNTATE



LA ABAJO FIRMANTE, YOYIBA DUN-O'MANLY, NATIVA DE SUMALADAY ETC., ETC., DECLARA Y JURA QUE EN EL DÍA PRIMERO DE LA GRAN CONJUNCION, ENCONTRÁNDOSE EJERCITANDO LA TÉCNICA 'B' DE LAS NAI-REVELACIONES, FUE TRANSPORTADA ACCIDENTALMENTE AL INTERIOR DE LA MINA DE LUBRIMETAL, QUEDANDO EXPUESTA A LAS RADIACIONES DE DICHO METAL. VIÉNDOSE OBLIGADA A ENTRAR EN TRANCE DE LENGUA Y ALTERAR LA ESTRUCTURA MOLECULAR DE LA GALERIA, HECHO QUE PROVOCÓ SU DERRUMBAMIENTO Y LA MUERTE DEL MINERO ANDALUZ, RAFAEL CARMONA QUINTERO.

Y PARA QUE CONSTE Y A PETICION DEL COMISARIADO PLANETARIO, ETC., ETC.,...



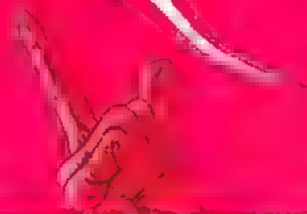
HE DE RECONOCER QUE IMAGINACIÓN NO TE FALTA, YOYIBA, PERO QUIERO QUE COMPRENDAS QUE ESTO NO ES NINGÚN JUEGO. AHORA VOY A HACERTE UNAS PREGUNTAS Y ESPERO QUE ME CONTESTES DE FORMA CLARA Y PRECISA.



RESTRADA-85

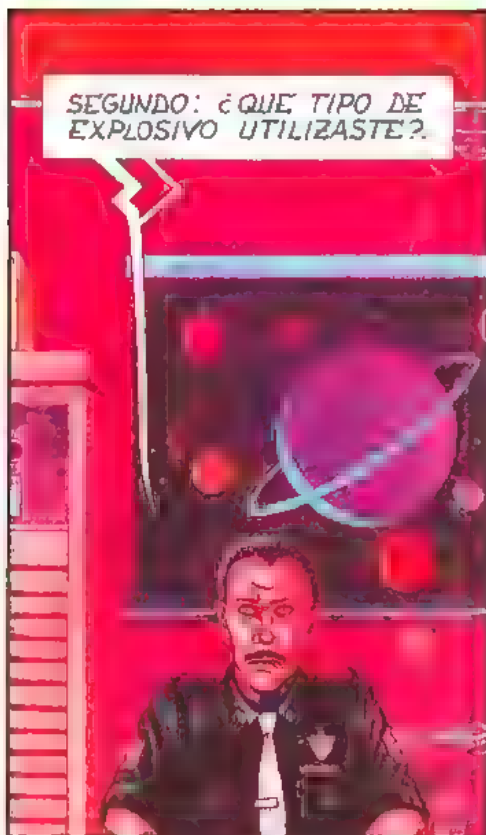
2

PRIMERO: ¿COMO PUDISTE INTRODUCIRTE EN LA MINA SIN QUE EL DETECTOR TERMICO DE CONTROL ACTIVARA LA ALARMA?

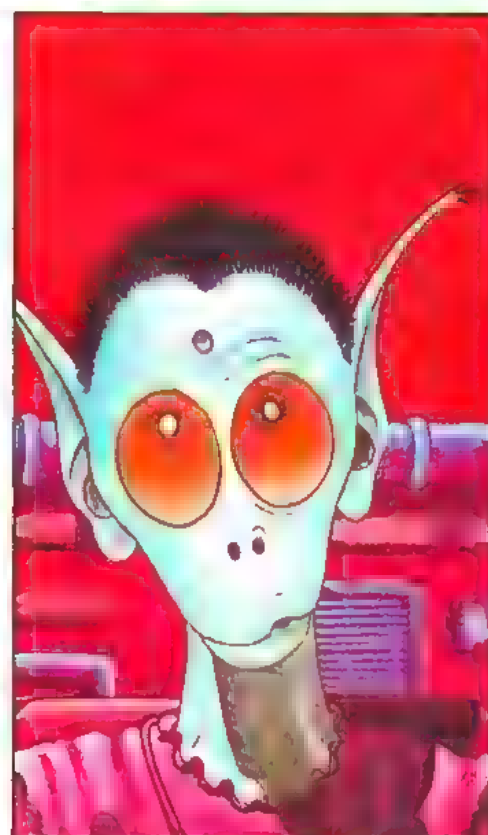
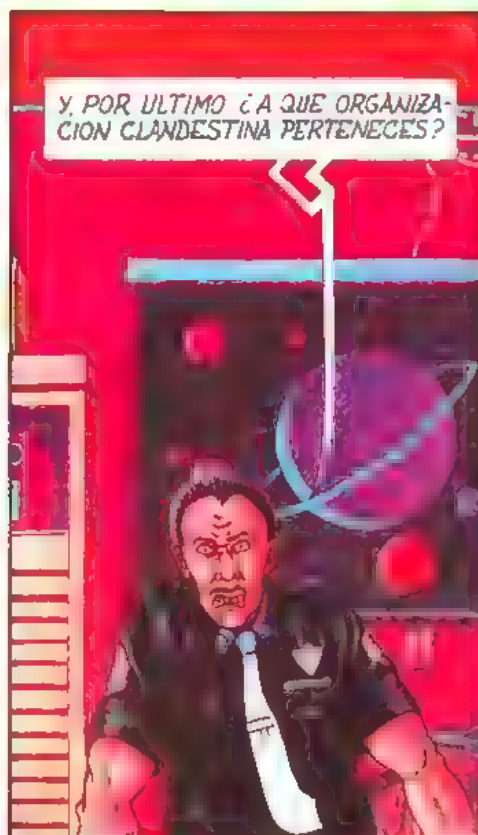


PESTRADA 85

SEGUNDO: ¿QUE TIPO DE EXPLOSIIVO UTILIZASTE?

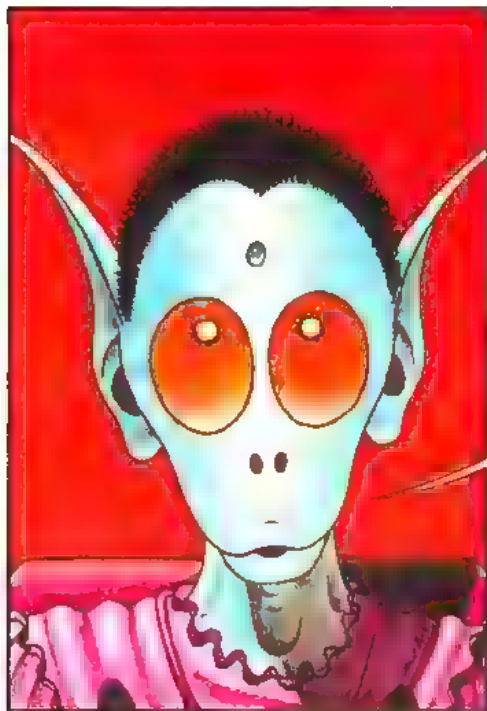


Y, POR ULTIMO ¿A QUE ORGANIZACION CLANDESTINA PERTENECES?



PORQUE YO CREO QUE TÚ FORMAS PARTE DE UN GRUPO DE DISIDENTES SUMALADAYANO, QUE INTENTA Oponerse A LA POLITICA COLONIALISTA DEL IMPERIO UTILIZANDO EL TERRORISMO. ¡CONFIESALO!...





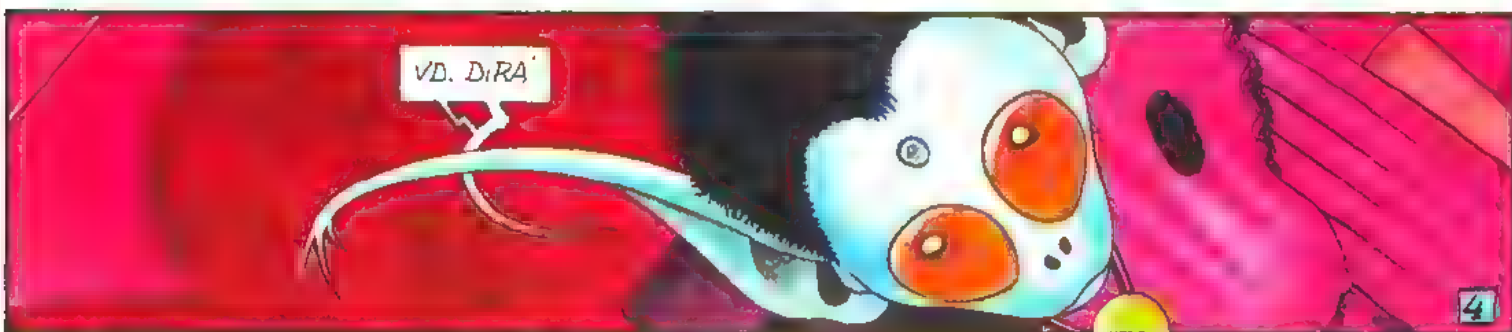
SR COMISARIO, UN SUMALADAYANO NO PUEDE MENTIR, SU ESPIRITU SE RESIENTE ...



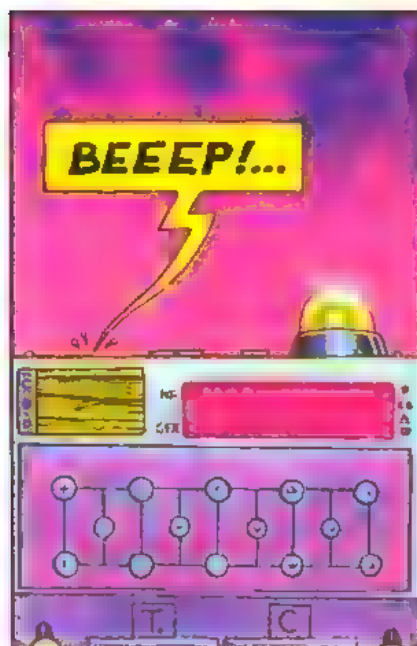
TENEMOS A DIOS MAS CERCA DE LO QUE VD. SE IMAGINA. NOS ALIMENTAMOS DE LA SUPREMA CONCIENCIA QUE ES SUMALADAY, EL PLANETA QUE LES PERMITE A USTEDES, LOS TERRESTRES LIBERARLE DEL EXCESO DE METAL LUBRICO, POR MOTIVOS QUE ESCAPAN A NUESTRA COMPRENSION.

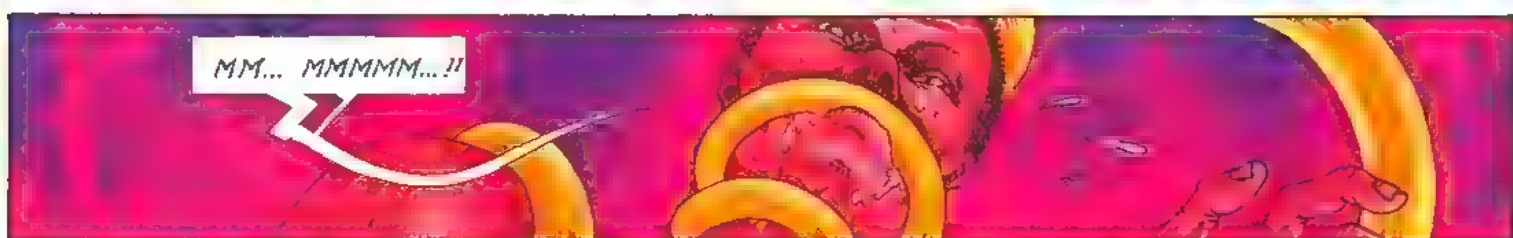
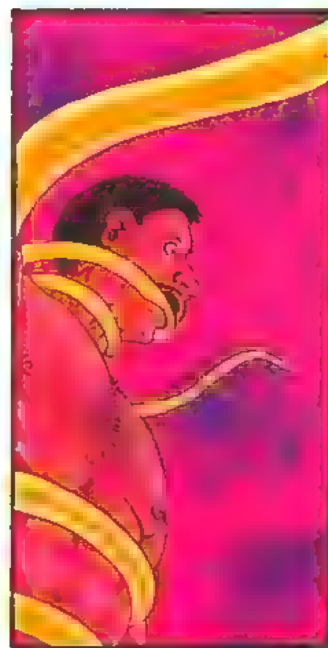
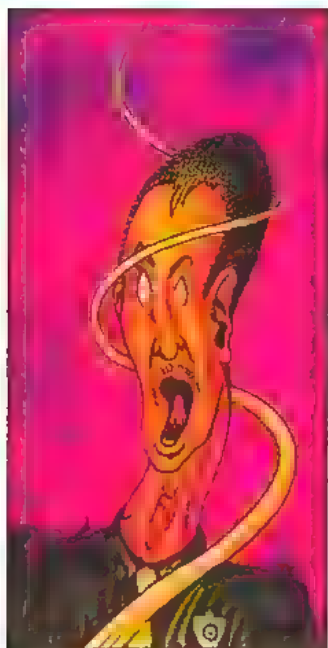
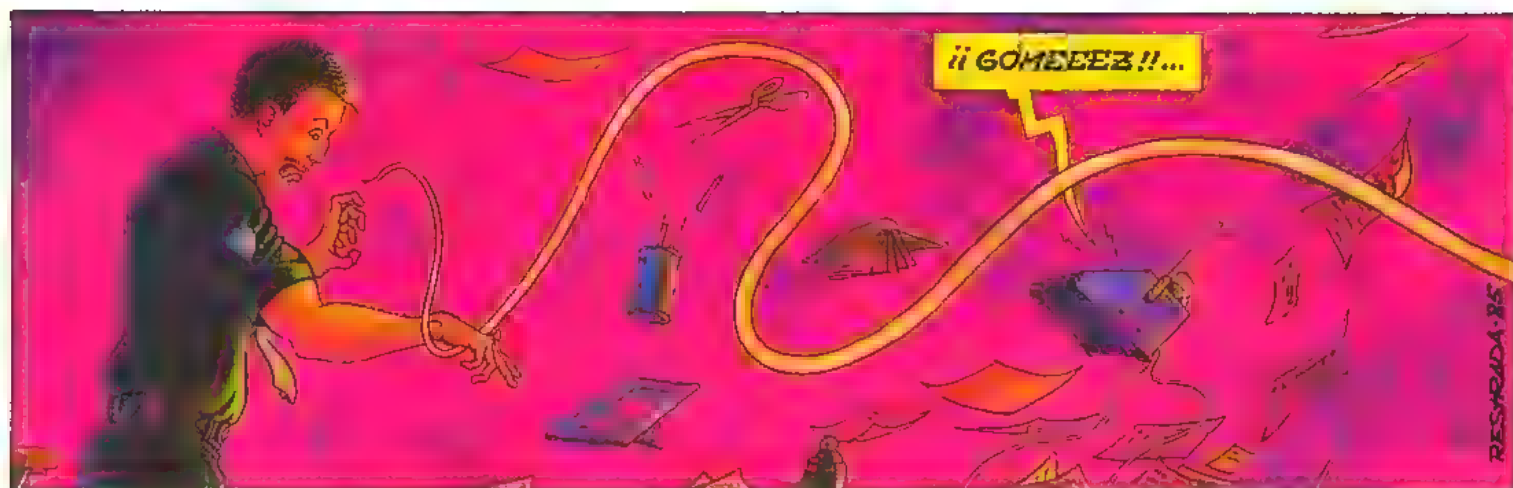


TE JURO QUE NO TENGO NI PUTA IDEA DE COMO LO HACES, PERO EL CASO ES QUE EL TALAMO-CORTICOMETRO INDICA QUE DICES LA VERDAD. AHORA BIEN, HAY UNA ÚNICA COSA QUE DEBERAS HACER, SI QUIERES QUE TE DEJE EN LIBERTAD DE VOLVER A LA RESERVA



VD. DIRA





FIN FIN
49

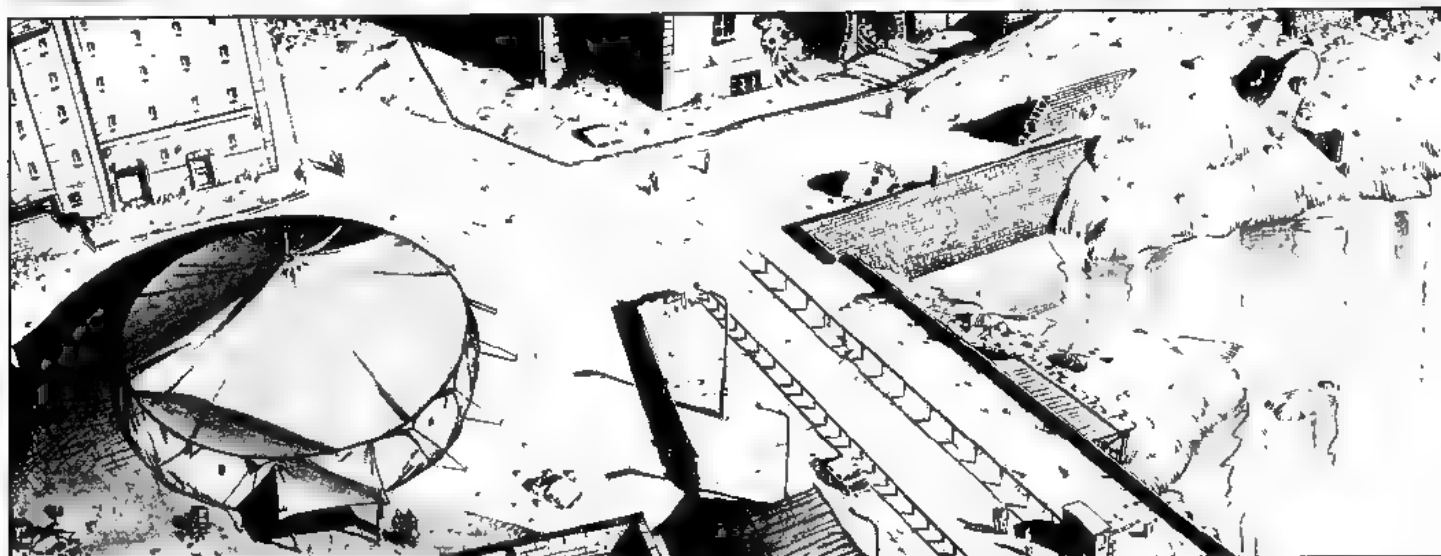
I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 58, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



DESPUES DEL DILUVIO



DOBLES PAREJAS ASES BARRO



MEVA \$5

ME ENCANTAN LOS GOLPES DE EFECTO ACCIONAN.



UNAS DOBLES PAREJAS...



...JUGADAS CON SABIDURÍA...



... VALEN TANTO COMO UN BONITO
FUL.



EL GORDO HA
HECHO TRAMPAS!
¡TENIA SÓLO PA-
REJAS
DOBLES!



MI FIEL SICARIO: MARCOS PIRLA, LE ORDENÉ QUE VÉ-
LASE A LA ENTRADA POR SI LA PARTIDA ALCANZABA.
COTAS EXCESIVAMENTE EMOCIONANTES, MUY NOTABLE
QUE HAYA DISTINGUIDO EL DISPARO DE SEÑAL ENTRE
SU SOPOR HABITUAL.



DETERMINADA GENTE CARECE DE ELEGANCIA,
NO SABE PERDER CON LA MUNDANA SONRISA
EN LOS LABIOS, ES EVIDENTE.

PISA A FONDO Y MANTÉN
LOS QUOS BIEN ABIERTOS.
CONDUCE HACIA EL
CENTRO.

CLARO, JEFE. MACABO DE COMER DOS
RUEDAS Y LAS LLEVO COMO
FAROS.





LA JORNADA SE PRESENTABA AGOTADORA Y YO SIN DESAYUNAR TODAVÍA.



NO SE TRABAJA MAL EN UNA CIUDAD DESPUÉS DE UNAS INUNDACIONES. LO ÚNICO NEGATIVO ES QUE PROLIFERAN LOS PERSONAJILLOS DEDICADOS A ENTORPECER LAS INICIATIVAS PERSONALES, ES EVIDENTE.





¡¡YEHH!!

DI QUE SÍ, JACINTO.

JACINTO DESEARA CONTINUAR LA PARTIDA. LOS SOLDADOTES ESTARÁN DANDO LA ALABAMA POR TODA LA ZONA. DOLIDOS POR LOS AGUJEROS QUE LE HABIA HECHO A SU CHUSQUERITO, ASÍ QUE OLVIDÉ EL DESAYUNO Y ANHELE LA HORA DEL APERITIVO.

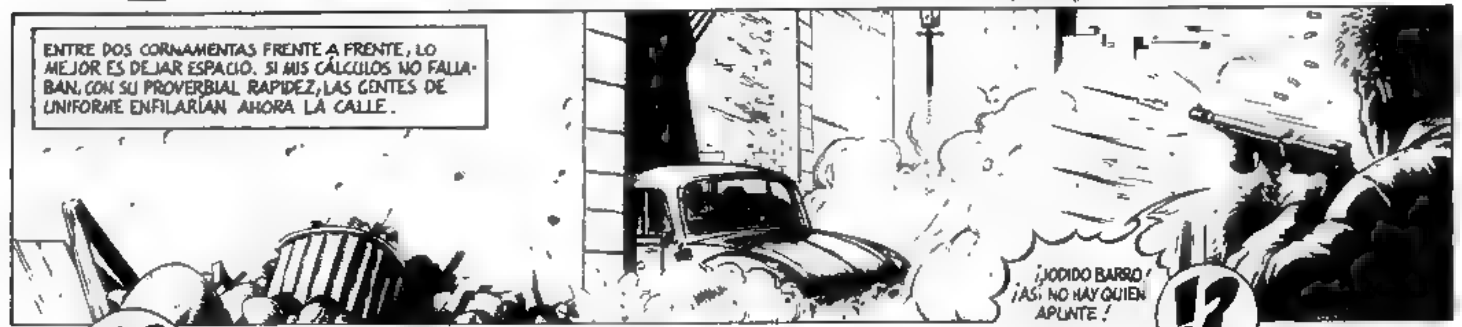
¡DALE GAS, EDUARDO! SE VAN A ENTERAR ESOS PRINGAOS!

CLA-CLAK-CL BRONN



¡GUAL NOS ALCANZAN MARCHA ATRAS.

METE EL CULO EN EL PRIMER HUECO QUE VEAS.



ENTRE DOS CORMANENTAS FRENTE A FRENTE, LO MEJOR ES DEJAR ESPACIO. SI MIS CÁLCULOS NO FALLABAN, CON SU PROVERBIAL RAPIDEZ, LAS GENTES DE UNIFORME ENFILARIAN AHORA LA CALLE.

¡JODIDO BARRO! ¡ASÍ NO HAY QUIEN APLANTE!



!?

!?



ATENCIÓN A TODAS LAS UNIDADES SECTOR BESO NEGRO. OTRO VEHICULO ARTILLADO FRENTE A NOSOTROS. SOLICITO ALERTA GENERAL.

¡VENI! BRATT-BRATT-BRATT-



¡TIRA LA GRANADA, RAMIRO! ¡POR TUS MUERTOS PISAOS, TÍRALA!



¡PACK!

5

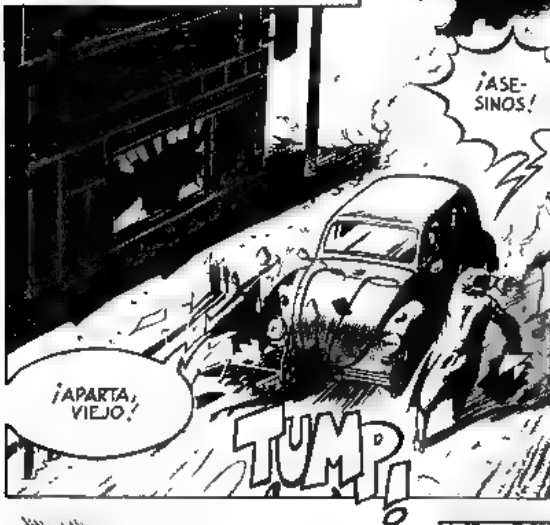


MENUDA
MOYDA. LES HAN DADO
POL CULO A LOS
SOLDADOS.

HAY QUE ABRIR-
SE, QUE JACINTO TIENE
MARCHA HOY. A VER SI
LLEGAMOS AL CENTRO
Y NOS ESCAQUEA-
MOS.

MUTIS EN EL MOMENTO ADECUADO, TELÓN PRON-
TO, ESPERO

OBSTÁCULOS Y MÁS OBSTÁCULOS.
QUÉ DIFÍCIL ES FRECUENTEMENTE LA
CONSECUENCIA DE UN LÍCITO FIN
MODESTA RESIGNACIÓN.



¡ASE-
SINOS!

HOY LE
QUIERO
MÁS QUE
AYER

NUNCA
ME ATREVERÉ A
DECIRSELO.

¡APARTA,
VIEJO!

TUMP!

JURARÍA HABER VISTO
DOS MADEROS
MOTORIZADOS EN ESE
PORTAL.



NOS SIGUEN
LOS MONOS,
JEFE.

MANTÉN
EL MOTOR EN
MARCHA.

PERSEGUIMOS
UN VOLKSWAGEN
BLANCO.

¿EY,
QUÉ!?

A VECES, DURANTE ALEATORIOS SEGUN-
DOS, GOZO DE LA VERTIGINOSA SENSA-
CIÓN DE LA INVULNERABILIDAD.

POR LA
SIGUIENTE
A LA IZ-
QUIERDA Y
PARAS.

KA-PAW!
KA-PAW!



LOS CONVIDADOS DE PIEDRA, POR UNA VEZ ME RESUMEN EL TRABAJO EN VEZ DE ALIMENTARLO.



¡¡NO!! ¡NO!!
¡NO PUEDE SER,
LEOPOLDO,
MI AMOR!



DEJANDO DE LADO QUE SE ESTÁ PROLONGANDO ESTA NECIA DISCUSIÓN, CORREMOS EL RIESGO DE HACER NOS UN DAÑO QUE ESTOY SEGURO, EN INTERNO, NINGUNO. NUESTRO FUERO DESEAMOS.



TRAS VARIOS MILENIOS DE CIVILIZACIÓN, EN LA ERA DEL CIBERNÉTICO CHIP, LAS RELACIONES HUMANAS SIGUEN AL NIVEL DEL HACHA DE SILEX; ES LAMENTABLE.



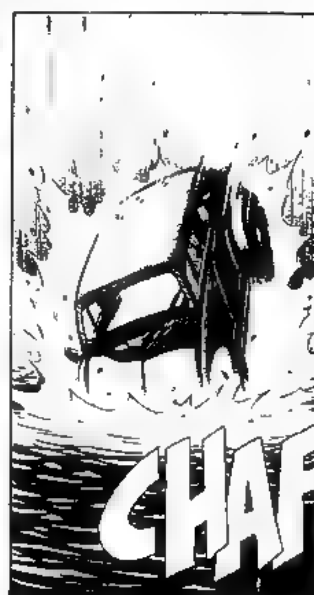
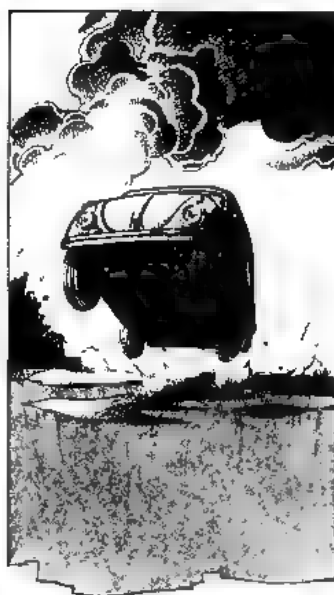
LOCALIZADOS
LOS VEHÍCULOS CLAVE
SPEEDY GONZÁLEZ A
TRES KILOMETROS
DEL LÍMITE CON LA ZO-
NA INUNDADA EN COTA
22 PROCEDEREMOS A
INTERCEPTARLOS.



IGUAL LE PASA ALGO AL MOTOR
ESTAMOS PERDIENDO VELOCIDAD, JEFE.



© BAS + MENA 85



CAMINAMOS POR UN MUNDO ENAJENADO Y RÁPIDO COMO LA FUGAZ ILUMINACIÓN QUE, PARA UN OBSERVADOR A PIE, SUPONEN LOS FAROS HALÓGENOS DE UN AUTOMÓVIL A CIENTO OCHENTA POR HORA ENTRE LOS CRESPONES DE LA NOCHE. NO TENGO NADA QUE OBJETAR; UMBERTO LAGRASA ES HIJO ESPURIO DE SU TIEMPO Y SU SUERTE PERO, QUE QUIEREN QUE LES DIGA, EN MÍ NO CABE EL DISMULOC. ESTOY MOJADO, TENGO HAMBRE Y ESTÁN COMENZANDO A HINCHÁRSEME, DESCONSIDERADAS, LAS PELOTAS.

Guión: Juan Bas • Dibujos: Toni Mena

LECTORES PROFESOR SIGRID

Es curiosa la influencia que ejercen las estaciones del año sobre algunas personas. Yo mismo, por ejemplo. Noto como mi masa gris reverdece y mi inteligencia aumenta cuando ruga el siempre agradable viento invernal.

Es tal mi sapiencia, ilustración y erudición que me siento más capaz que nunca de responder a todas vuestras sabias preguntas. ¿Qué queréis saber?, ¿quién se esconde bajo el seudónimo de SILAS?, ¿qué plancha dominical del "PRINCIPE VALIENTE" (ilustró WALLY WOOD?), ¿las que entintó FRANK FRAZZETTA del "FLASH GORDON" de DAN BARRY?, ¿qué está haciendo en la actualidad MOEBIUS?, ¿quién se refugia tras el venerado nombre de ALFONSO FONT?, o tal vez ¿qué series a todo color estamos preparando en CIMOC?

Todo, todo eso, y mucho más, soy capaz de responder. Ponedme a prueba. Aprovechad estos momentos de investigación en que estoy preparando la que llamaré "DEFINITIVA ENCICLOPEDIA DE LOS COMICS del PROFESOR SIGRID". Un grueso volumen en el que indicaré hasta la obra más recónditamente desconocida del autor más consagrado.

Exhortados estáis; espero vuestras punzantes y retorcidas cuestiones

TRUENO, MORA Y JABATO

▼ Acogiéndome al viejo proverbio "Más vale tarde que nunca" paso a contestar la carta de Ramón Duce (Zaragoza). Pues no, amigo Ramón, lamentablemente la respuesta a tu consulta ha de ser negativa. La sección "TEBEOTECA" desapareció casi tan pronto como apareció. Parece ser que no intere-

saba demasiado a los lectores. Pero tú tranquilo, que no te vas a quedar sin respuesta.

De la colección "EL CAPITAN TRUENO EXTRA", publicada por Bruguera en 1960, se editaron 427 números, todos ellos escritos por Víctor Mora y dibujados por diversos profesionales. Cuatro años después, la misma Bruguera lanzaría al mercado una nueva etapa de este personaje bajo la denominación "EL CAPITAN TRUENO (ALBUM GIGANTE)", con un total de 65 números con guiones de Víctor Mora y dibujos de AMBRÓS, inexplicablemente remontados, mutilados y censurados. En cuanto a la serie de "EL JABATO" te diré que puedes encontrar tres etapas diferentes fechadas en 1958, 1962 y 1965, todas ellas escritas por el mismo Mora, dibujadas, entre otros, por Darnís, y editadas por Bruguera. Por cierto, estás de suerte porque Bruguera tiene prevista la próxima reedición en facsimil de estos dos personajes desde sus mismos inicios. ▼

DISPARAN A RAFAGAS

▼ José Ramón Cueto, de Avilés (Asturias), me ametralla con una larga salva de preguntas. Ahí va la salva de respuestas: MASSIMO ROTUNDO tiene editada su historia (con guión de BARREIRO) "EL PESCADOR" (CIMOCs n.ºs 28 al 33) en forma de álbum en italiano y en francés (Ed. Glénat). Recientemente publicó en la revista italiana ORIENT EXPRESS (lamentable-

segunda parte de "MARVIN EL DETECTIVE". En la actualidad BERRARDI y MILAZZO están realizando una nueva aventura larga a todo



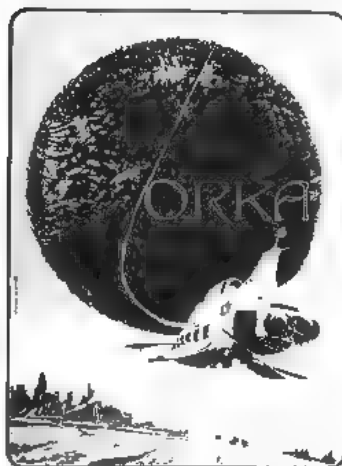
color de su "KEN PARKER"; SEGRELLES volverá, tranquilo. Dale tiempo; ¿por qué se adaptan tan pocos cuentos de S.F. al cómic dada la calidad literaria de alguno de ellos?, eso me pregunto yo; la serie de "MACCOY" no es de DE LA FUENTE, es de GOURMELEN y ANTONIO H. PALACIOS y en principio no se publicará en CIMOC porque no nos parece muy adecuado incluir esta serie "Western" en la revista; sí, existen proyectos relacionados con la S.F., y esos proyectos tienen un nombre: TONI GARCÉS; no, no volverá "ALVAR MAYOR" (quizás en álbum si insistis mucho) y menos en color; de momento no hay ningún proyecto de serie para CIMOC de la última homada de historietistas ingleses.

¡Puffffff!... Y todo eso contestado sin respirar. En fin, breve pausa para tomar mi trífase bien calentito. ▼

REIVINDICA, QUE ALGO QUEDA

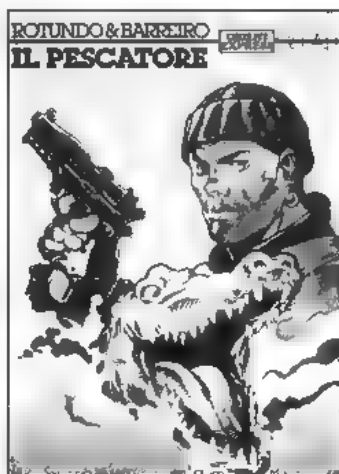
▼ De Vilagarcía de Arousa (Pontevedra) me llega una extensa carta firmada por Miguel Ángel Ferreiro que me apresto a contestar con mi ya famosa valentía y sensatez. El color de la serie "CHANTAL", de PEPE GONZÁLEZ e IGNACIO MOLINA es, en los tres primeros episodios, del mismo PEPE, y en los tres siguientes de ALFONSO FONT. LEO SÁNCHEZ, FONT y SOMMER colorean ellos mismos sus propias historietas. Y que conste que en las series extranjeras indicamos el nombre del colorista siempre que lo sabemos. Que en esta casa tus "reivindicaciones" sobre las series "ORKA", "SOMBRA" y "DIARIO DE

ARENA", me parecen muy correctas. De todas formas puedo decirte (y te lo digo porque me lo han confirmado los sátrapas de la redacción) que estas tres series se cortaron por compromisos de sus dibujantes para con otros trabajos que corrían más prisa o interesaban más. Pero cuando menos te lo esperes volverás a ver en CIMOC a "ORKA" o al "DIARIO DE ARENA".



de SEGURA y BERMEJO. Repescar series como las que tú propones no estaría mal, pero piensa que en la editorial ya tienen un "planing" hecho de las series que van a publicar próximamente, y que todo no cabe en nuestras ochenta y tantas páginas. Paciencia.

¿Qué quieres decir con eso de que si falta mucho para que se vayan BOUCQ y VEYRON? ¡Por todos los dioses del Olimpo Wagneriano! MARTIN VEYRON y BOUCQ son dos excelentes historietistas garos que están produciendo series de alto nivel y es TODO UN HONOR tenerlos en las páginas de CIMOC. Y además, prensa que si a ti no te gustan a muchos otros lectores de la revista les encantan. Ya sabes,



mente desaparecida), la historia "Un detective sin nombre", inédita en España. Tanto el álbum como la revista puedes conseguirlos en nuestra librería (Norma Comics. P.º San Juan, 9. 08010 Barcelona); por el momento no existe



"sobre gustos...". Y termino ya mi gloriosa intervención diciéndote que el nombre completo del entintador del CAMELOT 3000 es TERRY AUSTIN, que PATTERSON entintó la serie del n.º 1 al 8 y AUSTIN del 9 en adelante, y que el citado comic-book empezó a publicarse en España en 1984, siendo su periodicidad mensual ▽

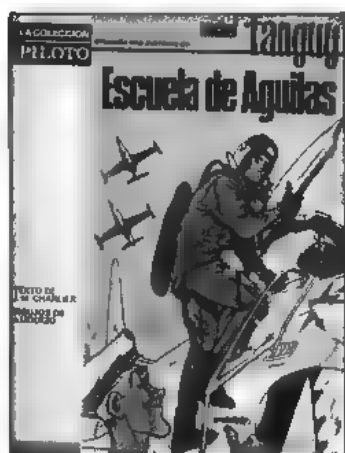
LO QUE NO VEMOS

▽ Muy lanzado viene también **Jesús Carracedo** (Madrid), quien escribe una corta pero jugosa carta llena de bienintencionadas preguntas que, evidentemente, una servidora no va a dejar sin responder.

Tu primera pregunta ya está respondida con nuestros últimos seis números. Hemos publicado la segunda parte de "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY", de HERMANN, y estamos publicando, más o menos periódicamente, las cuatro historietas de 20 páginas realizadas a todo color por BERARDI y MILAZZO y protagonizadas por "KEN PARKER".

Lo que de momento no está en cartera publicar (según me dicen los insoportables miembros de la redacción nórmlca) son las dos historias largas, también a color, que el simpático tándem italiano ha publicado en ORIENT EXPRESS y en COMIC ART. Por cierto, y hablando de "KEN PARKER", puedo afirmar (y afirmo) que Ediciones Zinco no publicó todo el material de "KEN PARKER". Y mucho me temo que NORMA tampoco lo haga.

Si yo supiera por qué hace tantos años que no se publican en este país obras de calidad como

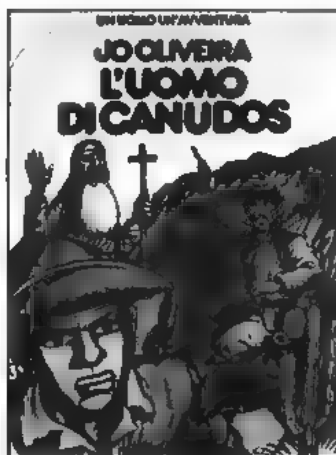


"MICHEL TANGUY", "BERNARD PRINCE" y otras tantas, removería cielo y tierra para que el lectorado hispano pudiera disfrutar de su lectura. De momento, habrá que conformarse con leerlas en francés. Ni te digo que no, ni te digo que sí, y lamento ser tan ambiguo, pero la verdad es que, en principio, dudo que veamos algo de AUCLAIR en CIMOC, y no por falta de calidad gráfica, sino porque casi siempre realiza historietas largas en blanco y negro y en esta casa se procura rehuir al máximo los "con-

tinuara", sobre todo si son en b/n. (Por cierto, ¿ya conoces nuestra colección de álbumes B.N.?) ▽

MAXIMA TURRIDICION

▽ Y vamos ya por la última carta que es, por qué no decirlo, una de las que más exigen de mi amplia sapiencia. A **Jordi Pijoan** de Tortosa (Tarragona), le digo que la colección de álbumes italianos "UN UOMO, UN'AVVENTURA", de la

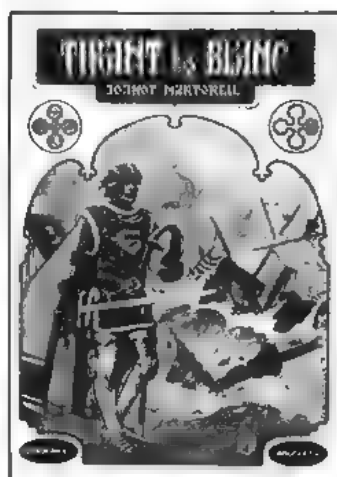


editorial Cepim, dispone de 30 títulos, 26 de los cuales están editados en castellano. 19 en la colección "SUPER TOTEM" de la editorial Nueva Frontera (casi todos localizables en librerías especializadas), 4 editados por Grijalbo en tapa dura y 1 editado por NORMA en su colección "CIMOC EXTRA COLOR" ("EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS", de BERARDI y MILAZZO, para ser más exactos).

Pues sí, el famoso "TIRANT LO BLANC" fue adaptado al cómic. La sección de los textos la hizo la actual Regidora de Cultura de Ayuntamiento de Barcelona, M.ª AURELIA CAMPANY, el guión técnico ANDREU MARTÍN y los dibujos



JAUME MARZAL. La editorial Bruguera fue la responsable de su publicación en cuatro fascículos que posteriormente se unieron en forma de álbum. Puedes encontrar esta obra en castellano y en catalán.



Se acabó el espacio. ¡Hasta el próximo mes, mis queridos cimocuanos y comiqueros amigos y enemigos! ▽

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL BARTHOLDY VA EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO.

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

¿DÓNDE? ¿VALE ASÍ? ¿TODOS CONTENTOS YA? ¿EH? ¿PASA ALEJO?

ALFONSO FONT 86



JANN POLYNESIA (2)



VAMOS, ARKWRIGHT, CHARLEY ROBERTS SE ENCARGARÁ DE TODO, DESPREOCÚPESE ¿QUE LE OCURREZ?

¿EH?.. ¿OH, NO, NADA...!... EHH... ¿QUE... QUE LE HA OCURRIDO A ESE INDIGENA? ¿QUIÉN ES KALAMAKE?

ACABA DE PRESENCIAR USTED EL FINAL DE UN DRAMA QUE EN EUROPA NO PODRÍA COMPRENDERSE, NI SIQUIERA IMAGINARSE, SIN EMBARGO, USTED HA SIDO TESTIGO...

TODO EMPEZO HAKA UNOS TRES AÑOS... KEOLA SE CASÓ CON LEHUA, LA HIJA DEL HOMBRE SABIO DEL POBLADO, DEL BRUJO... DE KALAMAKE...

ST, KALAMAKE ERA UN TANE TAHUA, UN HOMBRE MAGO... LA GENTE DEL POBLADO NEGOCIABA, SE CASABA, O ARREGLABA SU VIDA SIGUIENDO SUS CONSEJOS...



... VARIOS DE SUS ENEMIGOS HABÍAN MUERTO A CAUSA DE SUS MALES DE OJO... OTROS DESAPARECIAN, TANTO EN ESPÍRITU COMO EN SUS RESTOS, PUES EN VANO SE BUSCABA UN HUESO DE ELLOS...



¡MIRAD! ES LA BARCA DE MAUI, QUE REGRESA SOLA A LA PLAYA...!

ST, KALAMAKE ERA TEMIDO, MUY TEMIDO... PORQUE ERA PELIGROSO



ASIMISMO, NADIE ERA TAN TEMIDO...

“SE DECÍA DE ÉL QUE POSEÍA EL SECRETO DE LOS ANTIGUOS HERÓES-DIOSES...”



“ALGUNOS LO HABÍAN VISTO DE NOCHE EN LAS MONTAÑAS PASAR DE UN BRINCO DE UN MONTE A OTRO CON APARIENCIA DE GIGANTE...”



KEOLA, COMO PUEDE SUPONER, NO IGNORABA LA FAMA DE KALAMAKE, Y HABÍA ALGO QUE LE INTRIGABA...



SÍ, LE INTRIGABA EL HECHO DE QUE KALAMAKE NO COBRABA A NADIE POR SUS CONSEJOS, NI TAMPOCO TRABAJABA, NI TRAFICABA, NI PESCABA... PERO SIEMPRE TENÍA ABUNDANTES MONEDAS, NUEVAS Y RELUCIENTES... TENTADORAS...



LA VERDAD ES QUE KEOLA ERA UN TAPARU, UN VAGO REDOMADO... Y LAS HORAS SE LE IBAN PENSANDO EN LAS MONEDAS DE SU SUEGRO...



¡AH!... AH! VIENE EL 'KALAUAPA' CON SU CARGA DE SALMÓN EN CONSERVA, GINEBRAS, Y OTRAS COSAS MARAVILLOSAS Y CARAS, PARA ÉL...

IRÉ A AVISARLE... AYER CUANDO ÉL NO ESTABA REGISTRÉ TODA LA CASA Y SU BOLSA DE LOS DÓLARES ESTABA VACÍA, ¿CÓMO PAGARÁ HOY TODO LO QUE LE TRAERÉ?



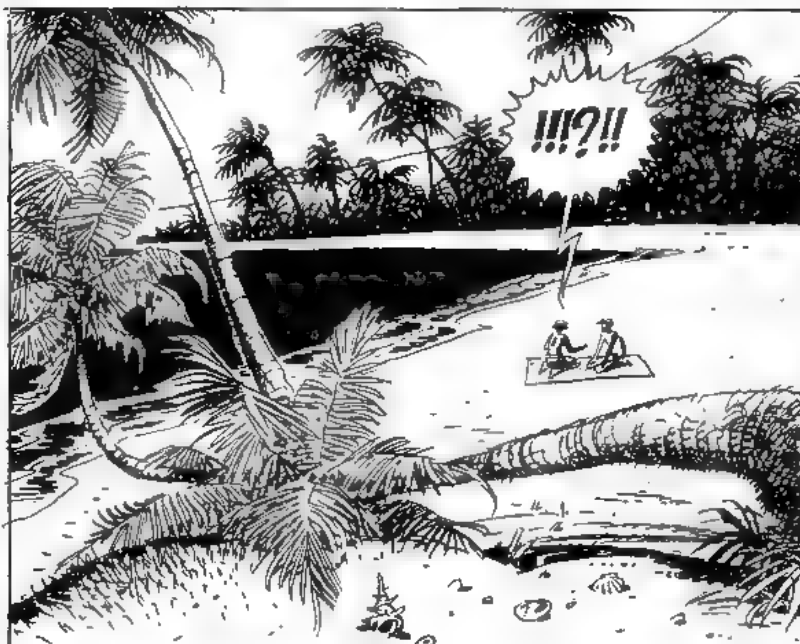
BUENOS DÍAS, KALAMAKE, VENGO A DECIRTE QUE EL 'KALAUAPA' ESTÁ PRÓXIMO A LLEGAR...



¿CÓMO? ¿YA?...

SE HA ADELANTADO, PUES... ¡WUM!... ¿NO TENGO MÁS REMEDIO QUE CONFIRMARME A TI, KEOLA? VEN, SÍGUEME...





... SE DETENÍA A RECOGER LAS PEQUEÑAS CONCHAS DE MOLUSCOS QUE ASOMABAN A MILES EN LA ARENA DE AQUELLA PLAYA...



... SÓLO QUE CUANDO LAS TOMABA EN LA MANO...



¡VENGA, DE PRISA!
¡LAS HOJAS SE ACABAN YA!!



¡CORRE!
¡CORRE!



¡YA!

¡SE AFAGA!



FIU!... JUSTO HA IDO, PERO ESTAMOS DE NUEVO EN CASA...



YO IRÉ AHORA A RECIBIR MIS ENCARGOS, QUE LLEGAN EN EL KALAUAPA... Y TÚ, KEOLA, SI ERES PRUDENTE, TOMARÁS ESTA MONEDA Y CREERÁS QUE TODO ESTO NO HA SIDO SINO UN SUEÑO...

ST, KALAMAKE, ¡GRACIAS!



UNA COSA SÍ QUIERO QUE RECUERDES... PARA AYUDANTES MÍOS PREFIERO A LOS MUDOS



PASARON LOS DÍAS YA KEOLA LE INVADÍA UNA SORDA IRRITACIÓN...

KEOLA, ESPOSO MÍO, ¿QUÉ TE OCURRE? ¿ESTÁS ENFERMO?, ¿POR QUÉ ESTÁS TAN MELANCOLICO ultimamente?



¿NO ESTOY ENFERMO!
O MEJOR DICHO, ¿SÍ!
¿SÍ, ESTOY ENFERMO!
¿ESTOY ENFERMO DE VER
LO RUIN Y LO MEZQUINO
QUE PUEDE LLEGAR A
SER TU PADRE!

PEÍ!!!
¿QUÉ DICES,
KEOLA?!!!



¡CADA VEZ QUE ÉL QUIERE, RECOGE
DE UNA PLAYA LOS DÓLARES QUE LE
APETECEN... Y YO, SU YERNO, NI
SIQUIERA PUEDO COMPRARME UN PEQUEÑO
ACORDEÓN CON EL QUE DISTRAERME!!!
¿PERO QUE SE ANDE CON OJO
PORQUE YA NO SOY UN NIÑO Y ES
MIO SU SECRETO!

¡AY, KEOLA, ESPOSO MÍO!
¿NO QUIERAS CRUZARTE
EN EL CAMINO DE MI
PADRE PORQUE ES
HOMBRE PELIGROSO Y
YO TE PERDERÉ!



¡ACUÉRDATE DE KAMAU,
QUE SE CONSUMIO HASTA
EL PUNTO QUE SU
MUJER PODIA LEVANTARLO
CON UNA MANO... TU
TAMBIÉN ERES NADA ENTRE
SUS MANOS... TE APLASTARÉ
ENTRE INDICE Y PULGAR



¿ESTAS EQUIVOCADA!
OLVIDAS QUE SOY SU
YERNO... ¿ESTAS
EQUIVOCADA Y TE LO
DEMOSTRARE!



Y ASÍ!!!

¿DE VERAS?
¿DE VERAS
QUIERES ESO?



SÍ, HAS OÍDO
BIEN... ¿QUIERO...
...QUIERO UN
ACORDEÓN!

NO TE HACIA
TAN VALIENTE,
KEOLA...
ESTOY
IMPRESIONADO...



¿UN ACORDEÓN HAS DICHO?
... TENDRÁS PUES LO QUE
MEREZCAS POR TU VALOR...
¡ATENDE! ESTA NOCHE,
APENAS SE OCULTE EL
SOL EN EL MAR, IREMOS
A BUSCAR EL DINERO
PARA TU ACORDEÓN...



...PERO ESTA VEZ NO
IREMOS A AQUELLA
PLAYA A RECOGER
CAPARAZONES DE MOLUSCOS...
ESTA VEZ TE ENSEÑARE
UN LUGAR MUY INTERESANTE
EN ALTA MAR, ALLÍ DONDE
LAS CORRIENTES SON MÁS
INTENSAS... VERÁS QUE
INTERESANTE...



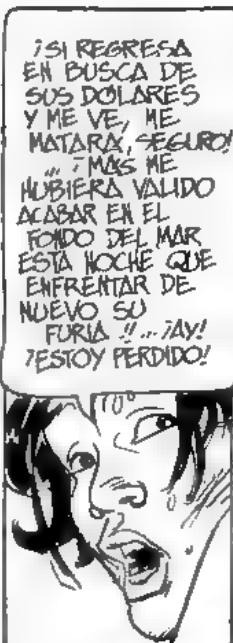
Y LLEGADA
LA NOCHE...







¡OH!!... ¿PERO...!
 ¿ESTA ES LA ISLA
 A LA QUE
 LLEGAMOS CON
 LOS HECHIZOS
 DE KALAMAKE!!



¿SI REGRESA
 EN BUSCA DE
 SUS DOLARES
 Y ME VE, ME
 MATARÁ, SEGURO!
 ... ¿MÁS ME
 HUBIERA VALIDO
 ACABAR EN EL
 FONDO DEL MAR
 ESTA NOCHE QUE
 ENFRENTAR DE
 NUEVO SU
 FURIA...!... ¿AY!
 ¿ESTOY PERDIDO!



¡HOLA!
 ¡HOLA!

!!?!



ES VERDAD,
 LA ISLA ESTÁ
 HABITADA...
 Y PARECEN
 PACÍFICOS...

¡HOLA!

TÚ NO
 MIEDO...
 AMIGOS...



TOMA, LECHE DE
 COCO... TU CANGADO,
 PÍD ANANI, Y
 TU ANIMAS...

¡HOLA!

TÚ VIENES
 CON NOSOTROS
 POBLADO NUESTRO
 ...TÚ VIVES ALLÍ
 CONTENTO, MANUÍA!



DESPUÉS DE TODO
 HE TENIDO SUERTE
 AL CAER AQUÍ...
 ¿MIENTRAS NO ME
 ACERQUE A LA
 PLAYA!

LOS ISLEÑOS PROPORCIONARON COMIDA,
 UNA AGRADABLE CHOZA Y UNA ESPOSA
 A KEOLA, PERO LO QUE MÁS LE
 SORPRENDIÓ EN LAS SEMANAS SIGUIENTES
 FUE QUE NO LE HICIERAN TRABAJAR
 JUNTO A LOS DEMÁS JOVENES



VAGO COMO ERA SE ABANDONÓ A LA
 FÁCIL VIDA QUE LE PROPORCIONABAN..
 CONTAGIÓ ASÍ A SU NUEVA ESPOSA
 DE LA PAZ Y FELICIDAD QUE SENTÍA,
 Y ESTÁ TERMINO POR AMARLE
 PROFUNDA Y SINCERAMENTE...



HASTA QUE UNA NOCHE...

¡OH, AMADO MIO...! MI CORAZÓN
 SUFRE POR LO QUE DEBO
 DECIRTE...! SI LO HE
 MANTENIDO SECRETO
 HASTA HOY ES PARA
 QUE NINGUNA SOMBRA
 HAYA ENTORPECIDO
 NUESTRA FELICIDAD
 ¿PERO AHORA NO
 PUEDO YA CALLAR MÁS!

ESTA MISMA NOCHE SALDRÁS SIN SER VISTO Y TE OCULTARÁS EN LA PLAYA, ¿ALLÍ NO TE BUSCARÁN PORQUE ESTABAS PARA LOS MIOS A CAUSA DE LAS VOCES MÁGICAS QUE SURGEN DE LA NADA Y LOS PEQUEÑOS FUEGOS QUE ARDEN POR ENCIMA DE LA ARENA? ¿ALLÍ ESTARÁS SEGURO!

¿SEGURO, DICES? ¿Y POR QUÉ TENGO QUE OCULTARME? ¿NO SABES LO QUE...!

¿SÍ, SE! ¿ERES TÚ QUIEN NO SABE...? ¿POR QUÉ CREES QUE LOS MIOS TE HAN TRATADO TAN BIEN, AGASAJÁNDOTE, ALIMENTÁNDOTE, DÁNDOTE UNA ESPOSA PARA TU FELICIDAD? ¿PORQUE TE QUIEREN SANO Y GORDO!... ¿MI GENTE, PARA TU CONOCIMIENTO, ES CANNIBAL, AUNQUE LO MANTENGA EN SECRETO! ¿QUIEREN COMERTE!

A PARTIR DE ESE DÍA, KEOLA VIVIO SUMIDO EN UN MIEDO CONSTANTE...



“TAN SOLO PROTEGIDO POR LA OSCURIDAD DE LA NOCHE SE ATREVÍA A ABANDONAR SU ESCONDITE PARA RECOLECTAR MOLUSCOS CON LOS QUE ALIMENTARSE”



HASTA QUE UNA MAÑANA, LA FATIGA, LOS NERVIOS ACUMULADOS, VENCIERON LA RESISTENCIA DE KEOLA, Y...



KEOLA... ¿KEOLA!... ESCÚCHAME, DESPIERTA, KEOLA!



¡AH!!! ¿A QUIÉN?!!

¡SH! NO GRITES... SOY YO, KEOLA, TU ESPOSA LEHUA... NO PUEDES VERME...



HE LLEGADO ACOMPAÑANDO A MI PADRE, KALAMAKE, QUE ESTÁ AHORA RECOGIENDO CONCHAS AL OTRO LADO DE LA PLAYA... ¿EL NO TE HA VISTO?

¿HA HABEIS VENIDO EN LA ALFOMBrita?

¡SÍ, SÍ! SI PUEDES VER LA LLAMA DE LAS HOJAS QUE ARDEN EN ELLA, CORRAMOS, ESCAPEMOS JUNTOS, ESPOSO MIO!







¡ASÍ QUE ESTE
ES EL FIN DE
LA HISTORIA...

TAN SOLO EN PARTE...
KEOLA HABÍA LOGRADO
TRAER ABUNDANTES
MONEDAS CON EL... LE
HUBIERA SIDO FÁCIL HUIR
CON LEHUA A ALGÚN
OTRO LUGAR...



ES
CIERTO...
PERO,
NO LO
HIZO...

NO,
NO LO
HIZO...



... NO LO HIZO PORQUE EN ESOS DÍAS
LLEGÓ A LA ISLA UN DELEGADO DE
LA JUNTA DE MISIONEROS DE
HONOLULU, HABLÁNDOLE DE SU DIOS
Y DE LOS INMENOS PODERES QUE
LE ADORNABAN... Y KEOLA PENSÓ
EN PEDIRLE AYUDA...



¡LASCIVO!
¡MONSTRUO
PECAMINOSO!



¿OSAS DECIRME TAN
TRANQUILAMENTE HAS VIVIDO
REFOCILANDOTE EN EL
PECADO CON OTRA MUJER
ESTANDO CASADO? ¡
"ALMA PERDIDA", CORRUPTO!
"EN CUANTO A LO OTRO,
ESA HISTORIA DE BRUJOS
Y HECHICERÍAS"...



... ¿NO ENTIENDO UN
COMINO!! Y NO CREO
NADA EN SUPERCHERTAS
PAGANAS!!... PERO,
PECADOR SATÁNICO,
ME HAS HABLADO TAMBIÉN
DE UN DINERO ¿VERDAD?
DE UNAS MONEDAS...



... DE PROCEDENCIA NADA
LIMPIA, DE HACERTE CASO...
... ¿PUES BIEN! LA ÚNICA
MANERA QUE YO VEO DE
PURIFICAR ESO ES HACIENDO
EL BIEN CON ELLAS...
... ¿DARAS LA MITAD DE ESE
DINERO A LA LEPROSERÍA
DE MOLOKAI Y LA OTRA
MITAD A LA JUNTA DE
MISIONEROS!!



... POR ESO NO HUYÓ KEOLA,
PORQUE ENTREGÓ TODOS SUS
DÓLARES... PENSÓ CON ELLO
GANARSE LOS PODERES DE LA
MAGIA DEL MISIONERO CONTRA
LOS DE KALAMAKE, PERO, COMO
HA PODIDO VER, LA MAGIA DEL
MISIONERO NO PARECE HABER
ESTADO A LA ALTURA...



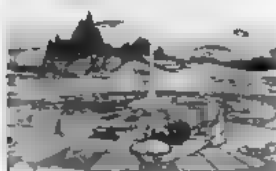
AH!, PERO
SE BURLA USTED,
POLYNESIA,
VEO QUE NO
ES USTED
CREYENTE...

EN ESO SE
EQUIVOCA...
... SOY UN
GRAN
CREYENTE, YO...



... PERO LO QUE
YO CREO ES ALGO
QUE SÓLO ME
CONCIERNE A MÍ...

LA MEMOIRE DU FUTUR



LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personalísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Vd. quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,- ptas.

THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.

Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa E. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que de-

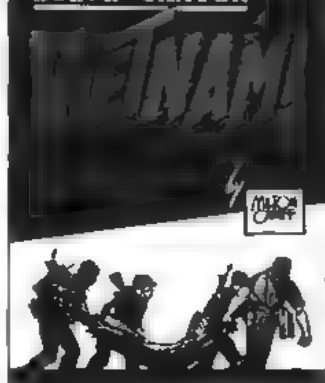
AL WILLIAMSON
BY JAMES VAN HISE INTRODUCTION BY WILLIAM STOUT



volvió el pasado esplendor que le confirió Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias del famoso agente Corrigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dashiell Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clásico de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,- ptas.

STEVE CANYON



STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

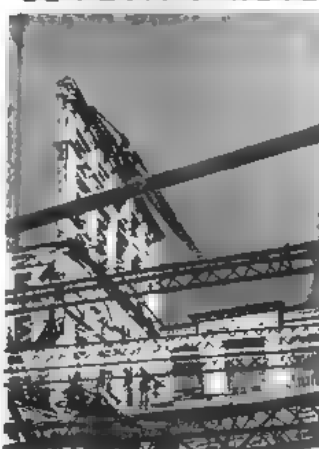
Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cenit de su carrera, se adjuntan algunos datos históricos importantes para la comprensión del drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,- ptas.

LE PETIT 9ème. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es

LE PETIT 9ème



precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Be-zian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500,- ptas.



PIN-UP, de Hajime Sorayama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400

MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.

G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

3.415,-



RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil») le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.

500

CANT	TITULO	P.V.P.
—	LA MEMOIRE DU FUTUR	2.300,-
—	THE ART OF AL WILLIAMSON	600,-
—	STEVE CANYON, «VIETNAM»	1.600,-
—	LE PETIT 9ème REVE.	1.500,-
—	PIN-UP	2.400,-
—	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	3.415,-
—	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	3.415,-
—	RONIN I AL 6	(c/u) 500,-

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26

NORMA CLASICOS

8y9

PHANTOM

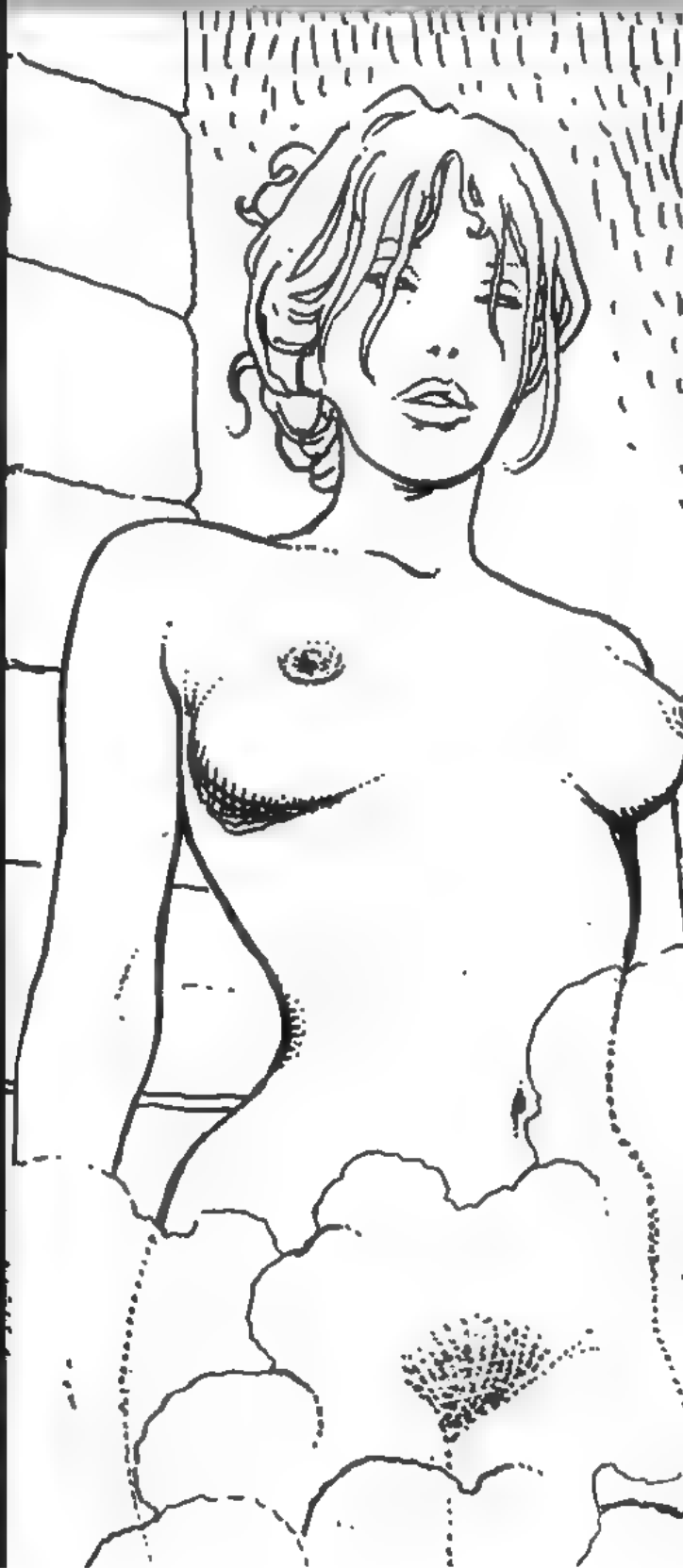


DOS VOLUMENES
DE "EL HOMBRE
ENMASCARADO"
CON LA BODA
MAS FAMOSA
DEL COMIC

INEDITO
EN ESPAÑA!

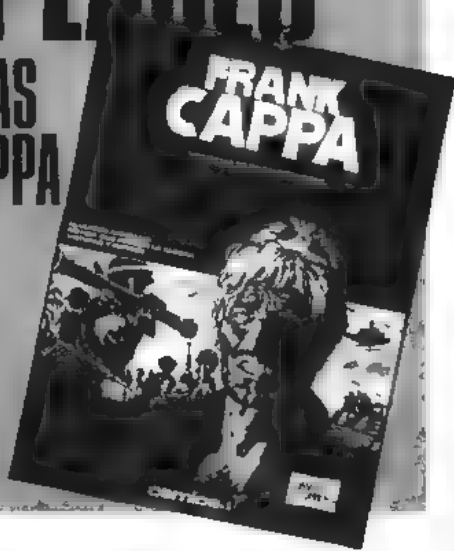
VERANO INDIO
(Tutto ricominciò
con un'estate
indiana.)
capítulo 13.
HUGO PRATT -
MILO MANARA

► Cuando los indios queman los campos, poniendo en peligro la casa de los Lewis, éstos se ven obligados a abandonarla, retirándose hacia el poblado de New Canaan. Mientras, en el fuerte, el Reverendo Black, ayudado por su sobrina, cura sus heridas en una tina de agua caliente. A continuación, el Reverendo insta a Shevah a que se desnude y venga a compartir el barreño con él... ◀

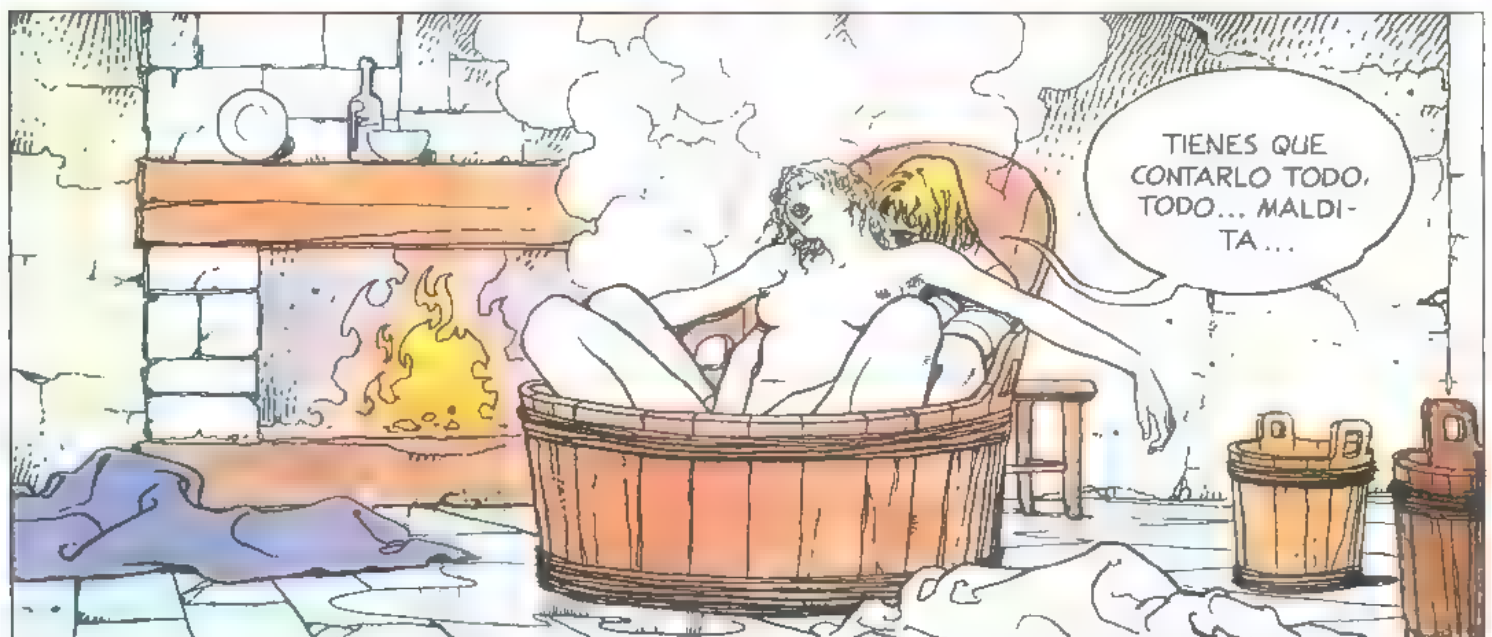


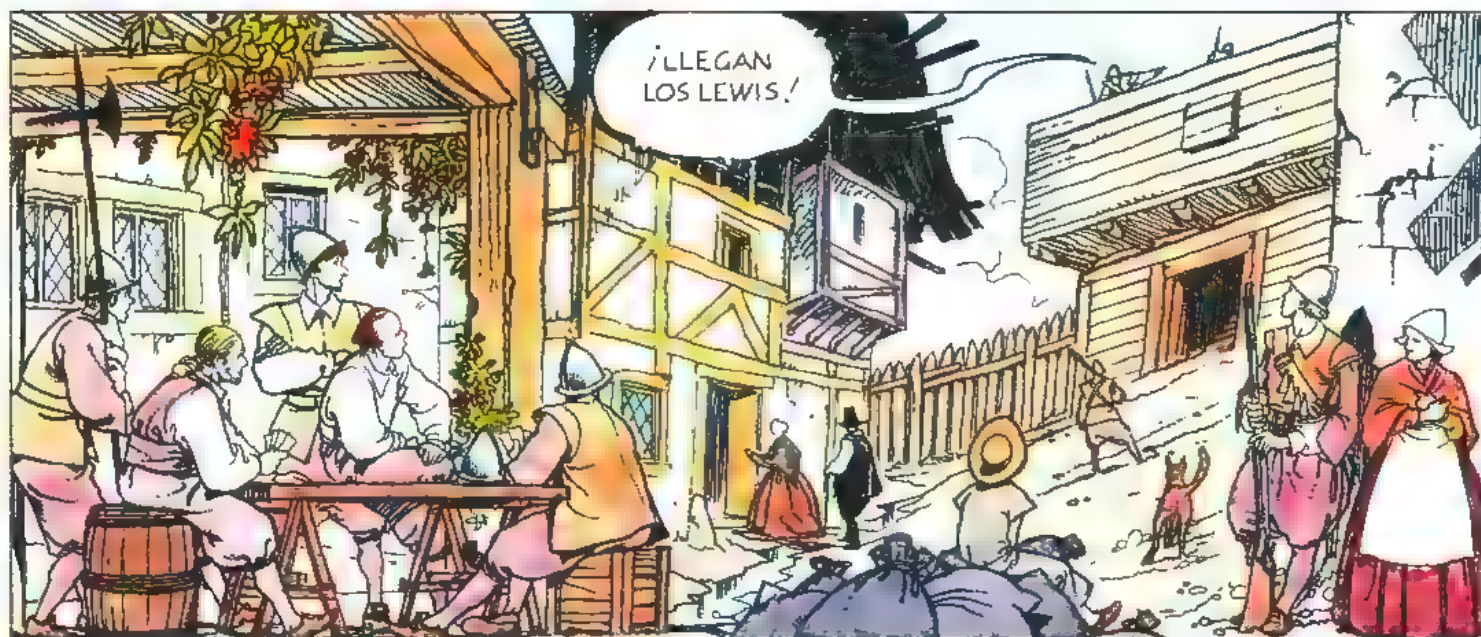
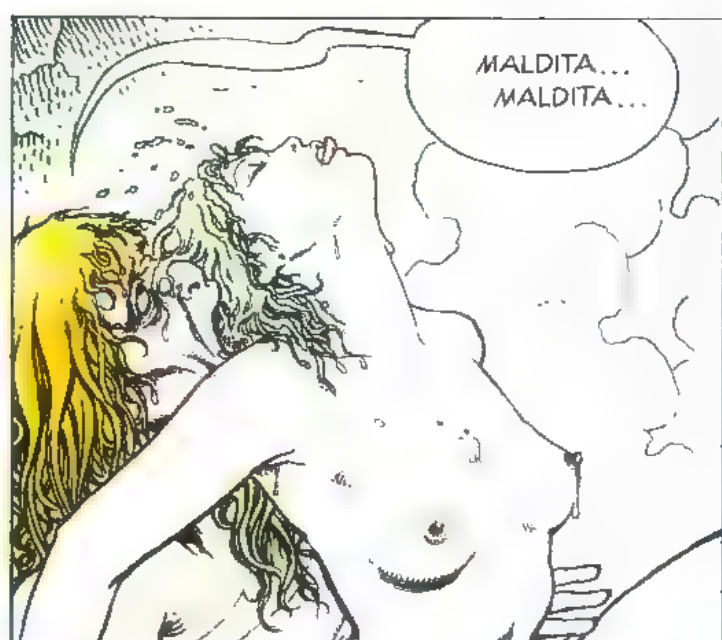
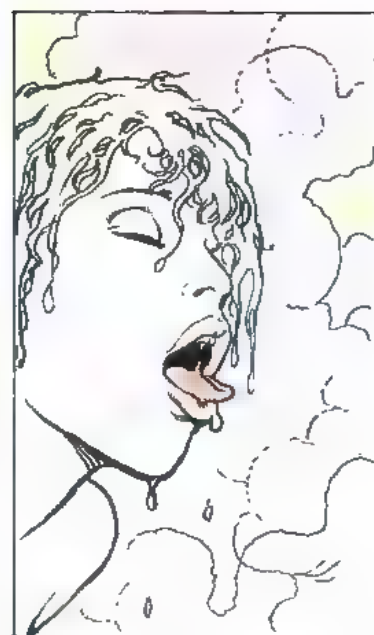
**SOLO NOS
QUEDAN 300
EJEMPLARES**

**LAS AVENTURAS
DE FRANK CAPPA
EN AFRICA**



Asegúrate tu ejemplar
rellenando nuestro
boletín de pedido.



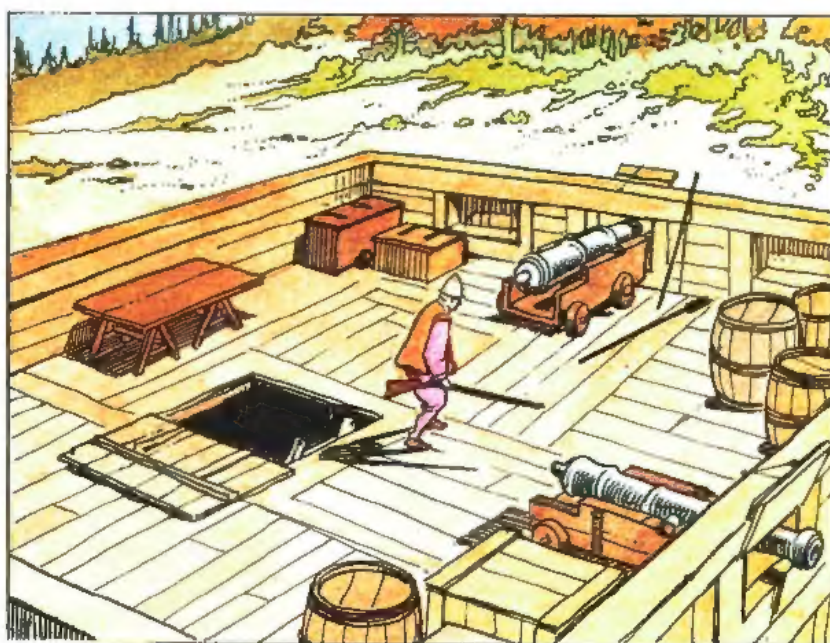
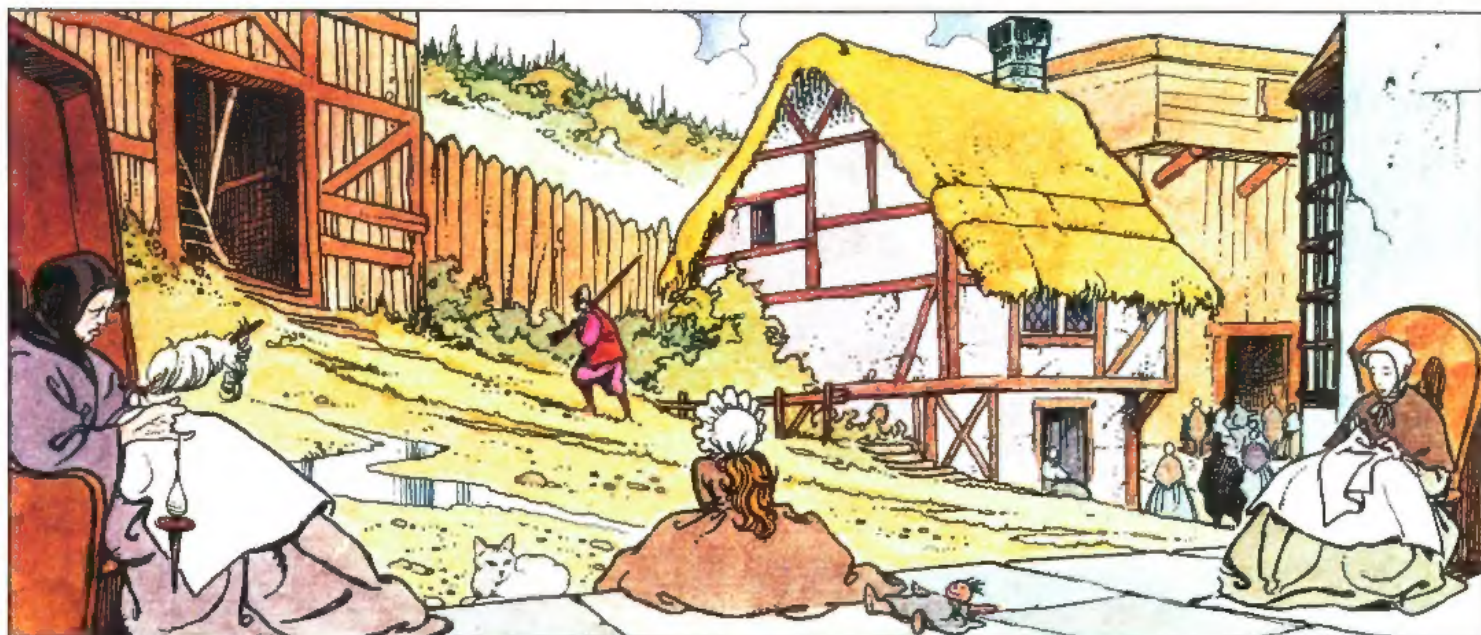










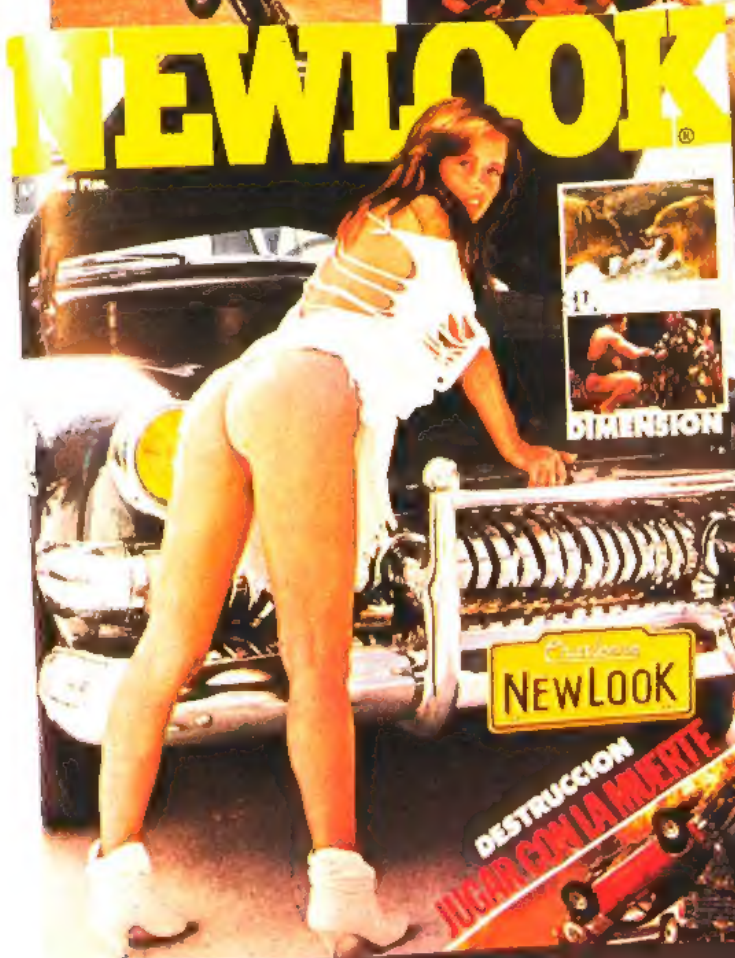
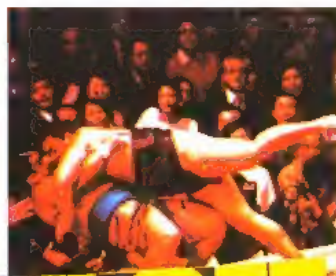


**K
R
A
K**



(CONTINUARĂ...)

NEWLOOK TE ABRIRÁ LOS OJOS



NEWLOOK. El puro placer de ver. NEWLOOK: Las imágenes más bellas del mundo, acompañadas de textos del mejor tono, para que disfrutes a tus anchas con todo lo que hay que ver: bellezas de ensueño, aventuras insólitas, deportes que parecen sobrehumanos, rincones paradisiacos...

NEWLOOK. Cada mes, en tu quiosco, tu cita mensual. NEWLOOK te abrirá los ojos.

NEWLOOK
Lo que hay que ver.

Nº 1, ya en tu quiosco. **350** pts.

STOP. ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÍJATE...

POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL PEREGRINAJE AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS MANDAREMOS A CASITA COMPLETAMENTE GRATIS

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELAJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE REGALAMOS DOS ÁLBUMES -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
□ CHANTAL	495 ptas.
□ MARVIN	E.P.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
□ FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HUO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	550 ptas.
□ EL NIÑO GRIEGO	E.P.
Edición □ castellana □ catalana	

NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

COLECCION B/N:

□ EVA - Didier Comès	750 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	750 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	3.900 ptas.
-------------	-------------

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.
□ ESPECIAL HISTORIA	395 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60	E.P.
□ TAPAS NEUTRAS (sin texto)	600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGE	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ N.º 0 LA RED MADU	350 ptas.
□ N.º 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ N.º 2 OPIUM	500 ptas.
□ N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ N.º 4 TRITON	800 ptas.
□ N.º 5 RAPSONIA HUNGARA	1.200 ptas.
□ N.º 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ N.º 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
□ N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
□ N.º 9 IDEAS NEGRAS	ptas.
□ N.º 10 VIDAS EJEMPLARES	ptas.

ÁLBUMS CAIRO: (en catalán)

□ N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptes.
□ N.º 2 TRITO	800 ptes.
□ N.º 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptes.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.
□ ROYO	E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.
□ ¡Oferta especial! Los tres números	750 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.
□ FRANK CAPPA EN AFRICA	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
----------------------------	-----------

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

□ 1 - TRITON/Daniel Torres	350 ptas.
□ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan	350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA/Gin	350 ptas.
□ 4 - MARILYN/Pepe González	350 ptas.
□ 5 - «S. F.»/Luis Royo	350 ptas.
□ 6 - QUIMERA/V. Segrelles	350 ptas.
□ 7 - C & K/Alfonso Font	350 ptas.
□ 8 - FUTURAMA/Micharmut	350 ptas.
□ 9 - VELVET NIGHTS/Sento	350 ptas.
□ 10 - SAXXON/Daniel Torres	E.P.
□ 11 - ESPERANDO/K. Ferra	E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.
-------------------	-----------

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

□ Escribir los números que deseeis:	
□ 1 al 59 a 300 ptas. c/u.	

□ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

30 ptas. por gastos de envío



SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.500 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparecen durante el periodo de suscripción, mas dos álbumes de la colección «Cimoc Extra-Color» a tu elección.)
 □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
 □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A.
 n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
 □ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200). Marcar con una X la casilla correspondiente.
 Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE
 DIRECCION
 POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero. Europa: 4.700.- ptas. América: 6.100.- ptas.

BOLETIN DE PEDIDO Y SUSCRIPCION

CIMOC "ESPECIAL HISTORIA"

Una síntesis sin par: historia e historieta.



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS. O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO